

**Серебренникова, А.** Жизнь и эпохи в песнях / А. Серебренникова // Витебский проспект. — 2013.— 23 мая. — С. 6. ; Режим доступа: <http://vpr.by/2013/05/23/zhizn-i-epochi-v-pesnjach/>.

*О концерте «Пушкинский круг» Михаила Кукулевича (Москва), состоявшемся в общем читальном зале областной библиотеки.*

## Жизнь и эпохи в песнях



**16 мая в областной библиотеке имени В. Ленина прошла встреча с разносторонне талантливым человеком и интересным собеседником — врачом, поэтом и бардом Михаилом Кукулевичем.**

Михаил Анатольевич родился в Ленинграде, но и Витебск не считает для себя чужим: здесь жили его бабушка и дедушка по материнской линии, а сам он приехал сюда впервые 10 лет назад и заинтересовался нашим городом. «Теперь периодически приезжаю к вам, — с улыбкой отмечает М. Кукулевич. — Я жил в Ленинграде, на Сахалине. А потом судьба так сложилась, что в ленинградской электричке я встретил девушку. Влюбился, женился и переехал к ней в Москву, где «временно живу» уже 32 года».

Михаил Анатольевич рассказал еще много интересных фактов о своей жизни: блокадном детстве, ученической юности, наполненной тревогами и радостями зрелости. Большую часть своей трудовой биографии он посвятил медицине, работал педиатром, реаниматологом и даже корабельным врачом. Но это не помешало состояться и как журналисту, писателю и барду. Михаил Кукулевич — автор 7 поэтических сборников и 2 книг прозы, одна из которых — «Веселые и грустные записки детского врача», 4 сценариев телефильмов о судьбах декабристов. Он выпустил 10 аудиодисков с песнями на свои стихи и стихи русских поэтов, готовил передачи на «Радио-1», «Останкино» и «Радио России».

«Я выбрал медицину по призванию и очень рад, что столько лет проработал врачом, — признался Михаил Анатольевич. — Но, честно говоря, никогда не рассматривал медицину как науку. Меня в ней всегда интересовало милосердие, желание и возможность помочь, спасти». Повествование Михаил Анатольевич переплетал со своими песнями, которые исполнял под гитару. Строки с проникновенным лиризмом или острым надрывом лучше всяких слов говорили о чувствах автора, его жизненной позиции, творческом кредо.

Особый интерес присутствующих вызвали воспоминания Михаила Кукулевича о работе над съемками двухсерийного фильма «Спаси нас, мачеха Россия» на киностудии «Беларусфильм», одну из главных ролей в котором сыграла Людмила Гурченко: «Надо сказать, это был мой творческий позор, потому что я, прочитав сценарий, не мог написать ни одной песни — не получалось. Режиссер пригласил меня к себе домой и говорит: пой свои старые песни. Я не стал противиться. И что удивительно, мы нашли в них нужные нам композиции, ничего придумывать не пришлось. Одну из песен я исполнял вместе с Людмилой Гурченко. Встретились мы: она такая колючая, не идет на контакт. Взял я тогда гитару и запел: «Эх, дороги, пыль да туман...» и через мгновение Людмила Марковна положила мне голову на плечо, и допели мы эту песню уже вдвоем. А наутро была запись. И я узнал, что такое работа с народной артисткой. Мы сделали 17 дублей, пока она не сказала: «Всё хорошо!».

«Второе отделение концерта» (такое определение встрече дал сам М. Кукулевич) было посвящено «пушкинскому кругу». Михаил Анатольевич уже 7 лет преподает в одной из московских школ курс «История русской поэзии». Перед присутствующими предстали яркие характеры «пушкинской когорты», уникальные эпизоды из жизни и творчества друзей великого поэта. Василий Жуковский, Петр Вяземский, Евгений Баратынский, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг и Николай Языков — обо всех из них Михаил Кукулевич не только рассказал, но и спел. Песни, написанные им на стихи этих малоизвестных поэтов русского романтизма, прозвучали самобытно и ново. Под занавес мероприятия гость ответил на вопросы, раздал автографы и был до слёз тронут искренней благодарностью присутствующих и их несмолкающими аплодисментами.

**Анна СЕРЕБРЕННИКОВА, «ВП». Фото автора**