Женский подвиг в истории Беларуси. 1917–2017 годы [Электронный ресурс] : электронный сборник материалов Международной научно-практической конференции, 26 октября 2017 г., Витебск. – Режим доступа: http://vlib.by/index.php/ru/zhenskij-podvig

Войтехович Е. В. (*г. Полоцк)*

КСЕНИЯ ПОГОРЕЛАЯ: ИДТИ ПО ЖИЗНИ С МУЗЫКОЙ

Музыкальная жизнь Полоцка начинается в стенах Софийского собора. Здесь каждую неделю звучит орган и сотни людей слушают органную музыку в исполнении солистки концертного зала Ксении Максимовны Погорелой.

Вероятно, сама судьба распорядилась так, чтобы Ксения Максимовна выбрала именно этот жизненный путь.

С детства раскрывать музыкальный талант Ксении помогали самые близкие ей люди. Мама, Елена Филипповна, работая, не могла много времени проводить с малышкой. Ксения выросла на руках бабушки, которая была и воспитателем, и идейным вдохновителем девочки. Ксении было шесть лет, когда она увидела игру пианиста по телевизору и после этого стала просить родителей купить ей настоящий инструмент. Для семьи это были серьезные расходы, и все же они купили пианино «Калуга». Оно стало следующей ступенью восхождения маэстро Погорелой к вершинам музыкального искусства.

Позже Ксения Максимовна окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано (профессор М. А. Фёдорова) и органа. Первым инструментом было пианино, а органная

музыка в то время прослушивалась лишь на пластинках. Ксения Максимовна признаётся, что орган ей всегда нравился, а начала она его изучение в Московской консерватории со второго курса. Преподавателем был один из корифеев органной музыки того времени Леонид Исаакович Ройзман. По окончании консерватории получила распределение в Дальневосточный педагогический институт искусств на кафедру специального фортепиано (1983–1987). «После консерватории я посетила много мастер-классов, особенно в странах Западной Европы – там органная культура измеряется столетиями и «чувствует» себя более естественно, чем в Восточной Европе. Кстати, приобрела не только опыт, но и много друзей, которые и сейчас помогают планировать концертную деятельность за границей, участвовать в международных органных фестивалях», – рассказывает Ксения Максимовна.

Случайное стечение обстоятельств послужило тому, что талантливый музыкант переехала в Полоцк. В 1988 году здесь появилась вакансия органистки. Узнав об этом, Ксения Максимовна с мужем и дочкой приехали посмотреть на древний город. Полоцк им понравился, Софийский собор тем более. «Мы с мужем подошли к Софии, и сразу ощутили себя удивительно комфортно, будто и не было дороги в тысячи километров, и усталость сразу прошла. А увидев концертный зал и орган, я испытала настоящее потрясение. Мы нашли друг друга», – рассказывает Ксения Максимовна. Последним и решающим аргументом «за» стала доброжелательность и открытость жителей города.

И вот уже почти 30 лет Ксения Погорелая является органисткой концертного зала Софийского собора. «Работать, заниматься, совершенствоваться проще в условиях спокойного течения жизни небольшого города, – говорит маэстро. – Взаимодействие же с миром, особенно с миром музыки, зависит исключительно от амбиций музыканта».

У Ксении Максимовны, как у всякого серьезного исполнителя, строгие критерии отбора музыкальных произведений. В ее репертуаре произведения разных эпох, стилей, композиторов. Она охотно включает в свои концертные

программы музыку старую и современную, светскую и духовную. Но при всей широте взгляда на мировой музыкальный процесс, она всегда требует от автора сочетания двух вещей: ясности и глубины. «Концертный зал Софийского собора своей многолетней деятельностью воспитал своего слушателя. Это не только профессиональные музыканты, но и учителя, врачи, бизнесмены, домохозяйки двух городов – Полоцка и Новополоцка, – делится Ксения Максимовна. – Многих я узнаю в лицо. Некоторых знаю по именам. Часто заказывают познавательно-общеобразовательные концерты для учеников школ, студентов. Я специально готовлюсь к ним. Исполняю что-нибудь запоминающееся, эмоциональное, чтобы у ребёнка появилось желание ещё раз прийти к нам. И, разумеется, концерты для гостей города – наверное, ни одна более или менее серьезная делегация, посетившая Полоцк, не обошла стороной концертный зал Софийского собора». Действительно, концерты органной музыки дополняют и усиливают впечатление от уникального памятника архитектуры. Орган – душа собора, и жизнь в него вдыхает трепетная любовь и забота хозяйки.

По самым приблизительным подсчетам, в год Ксения Погорелая дает в концертном зале собора более 300 концертов, и каждый из них не похож на предыдущий. «Для меня важны положительные эмоции аудитории: они летят ко мне на хоры, и я чувствую эту энергию. Ещё важно, чтобы случайный гость собора, который раньше не слышал органа, осознал, насколько легче идти по жизни с музыкой. Поэтому я включаю в программу известные несложные

произведения, чтобы потом человек мог принять и более сложный репертуар. Временами, слушая музыку,

кто-то заново духовно открывает сам себя». Настроение, эмоции, переживания – это всё она вкладывает в музыку, открывая слушателям её чарующий мир. Следуя примеру талантливого педагога, с музыкой по жизни идут и её ученики, воспитанники Полоцкой детской школы искусств, делающие первые успехи.

Ксения Погорелая неустанно пропагандирует Полоцк далеко за пределами Беларуси. Она неоднократно выступала на международных фестивалях в Германии, Австрии, России, Польше, Украине, Швейцарии, принимала участие в мастер-классах известных органистов мира. Благодаря Ксении Максимовне, музыку белорусских композиторов, которую она обязательно включает в программы концертных выступлений за рубежом, узнали и полюбили далеко за пределами нашей страны. «На фестивалях органной музыки в Европе я стараюсь играть белорусскую музыку, привозить свои интерпретации – для европейских музыкантов это открытие. Им так же сложно познакомиться с нашей музыкой, как мне найти ноты старых мастеров».

И каждый раз, общаясь с коллегами, Ксения Максимовна рассказывает об уникальных свойствах полоцкого органа. А потому на фестиваль «Званы Сафіі», который тоже придумала Ксения Максимовна, едут знаменитые артисты из разных стран. Этот Международный фестиваль проводится в концертном зале Софийского собора города Полоцка ежегодно с 1996 года и является традиционным высокохудожественным фестивалем в области органной музыки на территории Республики Беларусь. Культурное значение фестиваля состоит в знакомстве широкой зрительской аудитории с классическим наследием композиторов прошлых столетий, лучшими современными композиторами из Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья. Главная цель фестиваля – популяризация исполнительского мастерства белорусских музыкантов и развитие творческих связей с органистами зарубежных стран. На полоцком фестивале выступали лучшие

мастера органной музыки, ведущие исполнители и коллективы из 22 стран мира. Побывав однажды в Полоцке, многие возвращаются вновь и вновь, чтобы ещё раз окунуться в неповторимую ауру древнего города.

Сегодня полоцкая солистка входит в число ведущих органистов республики. Она преподает фортепиано и орган в Витебском филиале Белорусской государственной академии музыки. Ксения Максимовна записала три компакт-диска с ретроспективой органной музыки от XVI века до наших дней, была лауреатом международного конкурса духовной музыки «Магутны Божа» в Могилеве. «Ксения, – по словам заведующей концертным залом Софийского собора Лилии Емельяновой, – наша гордость, наша радость, яркая представительница нашей органной культуры, которой доверяют первое исполнение своих произведений и отечественные, и зарубежные современные композиторы, потому что в руках у нашей волшебницы эти произведения обретают свет».

В 2016 году произошло ещё одно признание высокого уровня мастерства знаменитой полочанки. 19 сентября с большим успехом прошёл концерт Ксении Погорелой в величественном и прекрасном Соборе Парижской Богоматери во Франции. К этой поездке Ксения Максимовна готовилась четыре года, отправила соответствующую заявку с программой, записями. «У органа очень мощное звучание, – рассказывает Ксения Максимовна, – но в огромном помещении звук рассеивается… На моём концерте было больше тысячи человек – и это при том, что собор не был заполнен… Учитывая, что Париж – это огромный туристический центр, и Нотр Дам де Пари – одна из наиболее посещаемых достопримечательностей, я постаралась подобрать разнообразную программу. Была музыка XVII века анонимного испанского автора, был Бах, была романтическая музыка – английская и французская, в частности, Луи Вьерна, которая звучит фантастически, ведь написана она именно для этого органа».

Наверняка, на сегодняшний день Ксения Погорелая – единственная белорусская органистка, которой посчастливилось играть в Нотр Дам де Пари.

А вот в качестве слушателей и на её концерте земляки присутствовали. И белорусская музыка тоже была исполнена – Ксения Максимовна сыграла «Молитву» Анны Короткиной из органного цикла «Фрески», которая прозвучала так же великолепно. Насколько дорог такой опыт? Чем может обогатить душу музыканта? «Удивительное соприкосновение с уникальным дарит ни с чем не сравнимые впечатления, – призналась Ксения Максимовна. – Таких моментов было немного. Например, однажды я играла Баха на инструменте, который создан в его время, – это было в Дрездене… Эмоции непередаваемые! А теперь очень рада, что моя встреча, общение с органом Собора Нотр Дам де Пари состоялась».

За успехи в концертной и педагогической деятельности Ксения Погорелая была награждена грамотами Полоцкого городского, Витебского областного управления культуры, Полоцкого городского Совета Депутатов и грамотой Совета Министров Республики Беларусь. В 1999 году она стала «Женщиной года Полоцка», а в 2003 году – «Женщиной года Витебщины». В 2007 ей присуждена премия З. Туснолобовой-Марченко, в 2009 году – звание Почетного гражданина города Полоцка. В 2012 году за отличные достижения в профессиональной деятельности, значительный личный вклад в развитие и умножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа Ксения Погорелая удостоена государственной награды – медали Франциска Скорины.

«Развивать себя в том, что дано, заниматься любимым делом, несмотря на трудности, – вот в чём секрет успеха каждого человека», – жизненное кредо органистки. Ксения Максимовна призналась, что, если бы пришлось вернуться назад и начать все сначала, она прошла бы тот же путь. Маэстро нисколько не сомневается, что и орган, и Полоцк ей были предназначены судьбой.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Каленик, Е.** Впервые под сводами Софийского собора выступили представители двух поколений творческой династии полочан / Е. Каленик //

Полацкі веснік [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: http://www.pvestnik.by/?p=23749. – Дата доступу: 20.10.2017.

2. **Ксения** Погорелая // Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pogorelaya.museum.by. – Дата доступа: 20.10.2017.

3. **Органная** музыка в исполнении полочанки Ксении Погорелой // Полацкі веснік [Электронны рэсурс]. – Режим доступа: http://www.pvestnik.by/?p=23025. – Дата доступа: 20.10.2017.