

Жизнь человеческая просматривается через призму модели времени: утро жизни, закат жизни, осень. Время – вечная загадка для человека. Мы живём во времени. Мы говорим: настоящее, прошедшее, будущее время, но никому ещё не удалось понять, что же это такое.

Время движется, и его движение непрерывно. Каждое его мгновение уникально.

Как показывает литература, для каждого отрезка времени характерны свои герои.

Сначала героя среди других отличают непомерная сила, сверхъестественные способности. Среди героев – защитники и благодетели людей (Персей, Геракл, Тесей), великие воины (Ахилл), прорицатели (Тиресий, Калхант). Вся жизнь их – это подвиги и страдания (ибо в страданиях закаляется дух); это испытание, выдержав которое, можно получить в награду бессмертие (как Геракл).

Со временем облик героев изменяется: им не обязательно быть физически сильными – они «умнеют»; это искусные мастера (Дедал), поэты и музыканты (Орфей), хитроумные или чрезвычайно умные люди (Одиссей, Эдип).

Если бы роман под названием «Герой нашего времени» писали сегодня, то главным героем, наверное, смог бы стать каждый из нас, потому что «Герой Нашего времени... точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии», как писал М.Ю.Лермонтов.

Сам по себе образ героя – типичного представителя своего времени встречается в литературе довольно часто. Был и носитель «русской хандры» Онегин, отнюдь не гений, но умный образованный молодой дворянин; и Обломов, в котором, «как в могиле, зарыто какое-то хорошее, светлое начало» (Гончаров); и Базаров, у которого «есть знание и воля. Мысль и дело сливаются в одно твёрдое целое» (Писарев); и расчётливый убийца Раскольников, страдающий от мук совести. Был и Печорин, разочаровавшийся человек эпохи безвременья, типический характер в типических обстоятельствах, как скажут о нём критики.

Я не претендую на роль писателя, поэтому не буду углубляться в бытовые описания и психологию личности, а попробую выступить художником, рисующим, отчасти, автопортрет.

Итак, какой он, герой *нашего* времени?

Он почти всегда вежлив и считает, что хорошо воспитан. Очень раним: обиды оставляют в его душе глубокий след, а иногда и желание отомстить. Любит искать недостатки в окружающих, соответствуя поговорке «в своём глазу бревна не видит». Он хорошо разбирается в политике, может с удовольствием посудачить о власти в интернет-гостиной, где все скрываются за безликими никнеймами. Любит давать советы, видя себя проповедником добра и истины. Тех, кто не соответствует его *высоким моральным качествам*, называет недалёкими людьми, с которыми «бесполезно разговаривать».

Он читает модную литературу и украшает свою речь цитатами из П.Коэльо. Считает себя возвышенным, особенно когда в блогах поливает грязью какого-нибудь деятеля шоу-бизнеса за то, что тот «снижает нормы морали у молодого поколения».

Он женится, как правило, по большой и чистой любви, а разводится, потому что «не сошлись характерами». На вопрос в интернет-анкетах о любимой игре пишет: «играю в жизнь». Он слишком начитан, чтобы общаться со скучными людьми (зачастую скучными становятся и родители), и слишком гордый, чтобы позвонить другу первым после ссоры.

Он хорошо учится в школе и без проблем поступает в столичный вуз (обязательно в столичный – невозможно всю жизнь просидеть в захолустье, когда «чувствуешь в себе силы необыкновенные» (Лермонтов).

Он не то что бы слишком дурён, не то что бы слишком хорош. Люди видят в нём того, кем он хочет казаться, но не его самого, потому что его самого уже нет, а есть только маска, о которой так много писал М.Ю.Лермонтов. Маска, называемая сегодня имиджем.

Возможно, этот портрет не лестен, но я не ставила своей целью оскорбить представителя современного общества. Не знаю я и рецепта исправления людских пороков. Как говорил Лермонтов, «будет и того, что болезнь указана, а как её излечить – это уж Бог знает!»