

# Змест

<b>Педагогіка і псіхалогія мастацтва</b>	<b>3</b>	<p><i>Буднікова І. В.</i> Соцыяльна-лічынная інтэрпрэтацыя цэннасцей музыкі: модель эксперымента ..... 3</p> <p><i>Хаміцкая Е. Л.</i> Музыкальнае выхаванне і яго цэлі ў кантэксте развіцця адукацыйнай палітыкі БССР у 30-е гады ХХ стагоддзя ..... 9</p>
<b>Тэорыя і гісторыя мастацтва</b>	<b>12</b>	<p><i>Болеславская Т. І.</i> Очерки по истории оперы. Очерк VI. Музыкальная трагедия Кристофа Виллибальда Глюка ..... 12</p>
<b>Інструментальна-выканальніцкае мастацтва</b>	<b>15</b>	<p><i>Халімовская Т. В.</i> Развитие навыка чтения с листа в классе фортепиано ..... 15</p> <p><i>Казановская Е. В.</i> Содержание общеучебных умений учащихся младших классов в области инструментального (фортепианного) исполнительства ..... 25</p>
<b>Музыка ў школе</b>	<b>31</b>	<p><i>Севрук В. В.</i> Разноуровневые задания на занятиях по музыкальной литературе как фактор личносно ориентированного обучения ..... 31</p> <p><i>Тамашевич Е. М.</i> Урок музыки в IV классе. Тема урока. Белорусские музыкальные инструменты ..... 34</p>
<b>Тэатральнае мастацтва</b>	<b>39</b>	<p><i>Забалотная І. У.</i> Праўда вайны ў беларускай драматургіі і тэатры (другая палова ХХ стагоддзя)..... 39</p>
<b>Дашкольнік. Музыка. Творчасць</b>	<b>46</b>	<p><i>Лученок О. І.</i> Доминантное музыкально-ритмическое занятие в младшей группе «В гости к тётушке Матрёшке» ..... 46</p>
<b>У скарбонку выхаванцяля</b>	<b>50</b>	<p><i>Герасимович Г. А., Романовская Н. С.</i> Путешествие ученика Пети в разные века. Сценарий музыкального спектакля..... 50</p>
<b>Таленты і прыхільнікі</b>	<b>55</b>	<p>Верная спадарожніца — домра. <i>Бяседа Л.</i> Таіравай з Мікалаем Марэцкім ..... 55</p>
<b>Мастацтва за мяжой</b>	<b>60</b>	<p><i>Цзоу Ся.</i> Предпосылки развития детской песни в музыкальной культуре народов Китая..... 60</p>
<b>Юбілеі</b>	<b>64</b>	<p><i>Шашэнька Н. А.</i> Бэла Амікаўна Масумян. 75 гадоў з дня нараджэння..... 64</p> <p><i>Беларускі каляндар</i>.....30, 59</p>