

Педагогіка і псіхалогія мастацтва: праблемы, меркаванні	3	<i>Карнажицкая Т. В.</i> Эстетика образования 3 <i>Кузьминич Н. Л.</i> Поурочные планы: к вопросу о представлении цели музыкального образования на уроках музыки 8 <i>Хамицкая Е. Л.</i> Идея духовности в теории и практике музыкального воспитания в начальных учебных заведениях Российской империи (1861—1917)..... 13
Тэатральнае мастацтва	18	<i>Калеснік А. У.</i> Музычна-тэатральная культура Мінска ў пачатку XX стагоддзя: свярджэнне нацыянальна-мастацкай адметнасці 18
Вакальна-харавое мастацтва	24	<i>Кардашова Н. А.</i> Опыт интеграции содержания учебного предмета «Музыка» и специального учебного предмета «Хоровой класс» 24
Інструментальна- выкавальніцкае мастацтва	28	<i>Климович М. Е.</i> Разнообразие форм творческого сотрудничества учащихся и педагога на факультативных занятиях по классу аккордеона в общеобразовательной школе 28 <i>Соловьёв Е. А.</i> Фортепианная импровизация как форма профессиональной свободы учителя музыки..... 34 <i>Чернявская И. Ф.</i> Введение элементов нейролингвистического программирования в процесс преподавания фортепиано 39
Педагагічная майстэрня	44	<i>Астраускене Л. К.</i> Ладовое развитие музыки. Урок в III классе 44 <i>Забавчик Н. А., Клименок Е. А.</i> Возможности применения современных педагогических технологий на уроках сольфеджио 47 <i>Королёва Т. П.</i> Шаги навстречу классической музыке. Программа-минимум 53
Тэорыя і гісторыя мастацтва	58	<i>Болезлавская Т. И.</i> Клод Дебюсси — импрессионист или символист? 58
Мастацтва за мяжой	61	<i>Ван Ин.</i> Православные церковные хоры Шанхая в 30-е годы XX века: литургическое и концертное творчество 61