ТЭМА НУМАРА

Павел Вайніцкі
ПАМІЖ СМЕРЦЮ І КАХАННЕМ
2

Вольга Дзмітрыева
АКТУАЛЬНАЕ МАСТАЦТВА: НОВЫ ПОГЛЯД НА РЭЧАІСНАСЦЬ
8

Сяргей Кірушчанка
«KODEX» ЯШЧЭ НЕ НАПІСАНЫ
9

Андрэй Дурэйка
ВЫСПА НА ВЫСПЕ НА ВЫСПЕ...
10

Наталля Шаранговіч
АСАБЛІВАСЦІ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ АРТ-ІДЭНТЫФІКАЦЫІ
12

АРТЭФАКТЫ

Надзея Бунцэвіч
ТРАНСФАРМАЦЫІ З МАТЫВАЦЫЯЙ
Лялькі і тэатр абсурду
14

Алена Сянькевіч
ТРАДЫЦЫЯ З ЭПОХІ ЭДО
Парцаляна з Японіі
16

Алеся Белявец
НА ПЛОСКАСЦІ І ПА-ЗА ЁЙ
Сучасны жывапіс з Катавіцэ
17

Вольга Сталярова
ЛЕКІ АД АБЫЯКАВАСЦІ
Уладзімір Мішчанчук у Акадэміі і на сцэне
18

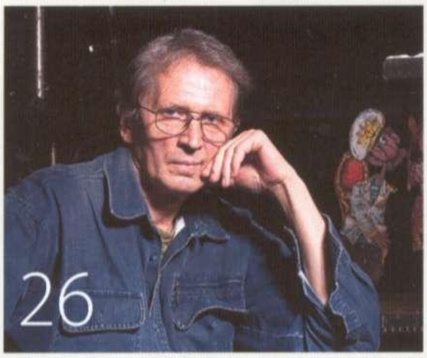
Ірына Скварцова
ВАРТА ДАКРАНУЦЦА
Дотыкі ў класічным музеі
20

Тацяна Мушынская
ХАРАВЫЯ СПЕВЫ ЯК УМОВА ШЧАСЦЯ
Творчая вечарына дырыжора Альбіны Пякуцька
21

ДЗЕЙНЫЯ АСОБЫ

Алеся Белявец
АРТУР КЛІНАЎ. ВАНДРОЎНІК ПА ГОРАДЗЕ СОНЦА
22

Антаніна Карпілава
УЛАДЗІМІР ПЯТКЕВІЧ. ПРА АРТХАЎС І СІБІР
26



ДЫСКУРС

Галіна Нагаева
БЕСЦЯЛЕСНАЕ
Шматаблічная Русава
30

Тацяна Катовіч
МІСТЭРЫЯ АБ'ЁМАЎ І ФІГУР
Супрэматызм — ад чорнага да белага квадрата
34

ПАРАЛЕЛІ

Людміла Грамыка
СІМВАЛЫ І СЭНСЫ
«Russian case»–2011
38

Георгій Сасноўскі
LA VIE EN MUSIQUE
Прыгоды беларускага кампазітара ў Францыі
42

КУЛЬТУРНЫ ПЛАСТ

Уладзімір Арлоў
«ЧАС — НАЗАД!»
Пра архівы — ацалелыя і знішчаныя
45

АДБІТКІ ЧАСУ

Любоў Гаўрылюк
НЕПАЖАДАНЫЯ
Non grata напрыканцы 1980-х
48

ГУ Витебская областная библиотека им. В.И.Ленина

тэма нумара

La Biennale di Venezia

На 54-м Венецыянскім біенале сучаснага мастацтва адкрыўся павільён Рэспублікі Беларусь. Сёлетняя тэма міжнароднага фэсту — «ILLUMInations» — была асэнсавана куратарам Міхаілам Баразной, які прапанаваў праект «Kodex». У часы антычнасці кодэкс — кніга са змацаваных разам дошчачак ці папірусных аркушаў (сучасная кніга захавала форму кодэкса ў выглядзе кніжнага блока); мастака, які сродкамі мініяцюры тлумачыў тэкст, называлі ілюмінатарам. Менавіта ідэя сучаснай інтэрпрэтацыі афармлення тэксту легла ў аснову куратарскай задумы. Яе рэалізавалі Юрый Алісевіч (цыкл занатовак паўсядзённасці з тэкставымі каментарыямі, зроблены гелевай ручкай), Канстанцін Касцючэнка (скульптурнае «Распяцце» са штучных матэрыялаў), Артур Клінаў (саламяная рэпліка «Тайнай вячэры» Леанарда да Вінчы), Віктар Пятроў (перформанс, жывапіс, малюнак, камп'ютарная графіка) і Дзяніс Скварцоў (фільм «BBS»). Экспазіцыйна-пpастopавымі пытаннямі займаўся архітэктар Міхаіл Шыкаў.

Арганізатарамі мерапрыемства выступілі Міністэрства культуры (пры падтрымцы Міністэрства замежных спраў, Пасольства Рэспублікі Беларусь у Італіі, Пасольства Італіі ў РБ), Музей сучаснага выяўленчага мастацтва і Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў.

Беларускі павільён адкрыўся 3 чэрвеня, і мы звярнуліся да тых, хто ўжо наведаў Венецыю, з просьбай прааналізаваць тэндэнцыі, якія яны прасачылі на біенале, у тым ліку — даць ацэнку нашаму ўдзелу.

la Biennale di Venezia
54. Esposizione Internazionale d'Arte

стар. 2–13

АДДЗЕЛ МАСТАЦТВА