

## ТЭМА НУМАРА

## «ВЯЛІКІ СТЫЛЬ» АБО СЛЕД ДУШЫ?

Дасягненні і надзеі  
беларускай дакументалістыкі

2

## АРТЭФАКТЫ

Таццяна Мушынская  
**ДЗВЕ «СІЛЬФІДЫ»**  
Знойдзем дзесяць адрозненняў?

10

Алеся Раманюк  
**РЭМІНІСЦЭНЦЫІ ЮРЫЯ КАРАЛЕВІЧА**  
Гісторыя ў партрэтах

12

Людміла Грамыка  
**АСАБЛІВАЯ ІНТАНАЦЫЯ**  
Неспадзеўкі ў Новым драматычным

14

Надзея Бунцэвіч  
**СЁННЯ ТЫ ІГРАЕШ...**  
**ЗАЎТРАШНІ ДЖАЗ**  
Авангард вышэйшай пробы

15

Таццяна Команова  
**ВАРУШЫЦЦА — ЗНАЧЫЦЬ ЖЫВЕ?**  
Маладзёжны тэатр у пошуках жанру

16

Таццяна Бембель  
**ПАЛАТНО СУПРАЦЬ МАНІТОРА**  
«Да.О» Жанны Капуснікавай

17



23

## ДЗЕЙНЫЯ АСОБЫ

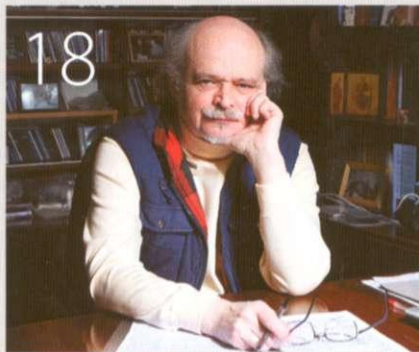
Антаніна Карпілава  
**ВІКТАР КАПЫЦЬКО.**  
**МЕТАФІЗІКА МУЗЫКІ**

18

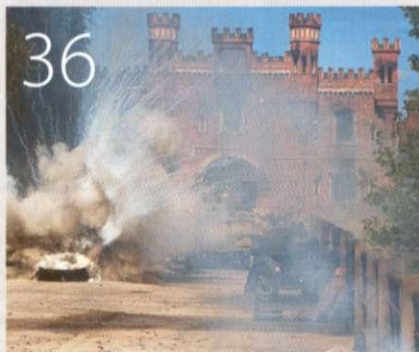
Таццяна Мушынская  
**ЭДУАРД МАРТЫНЮК.**  
**ТЭНАР: ГЕРОЙ І АХВЯРА**

23

Гу Витебская  
областная библиотека  
им. В.И.Ленина



18



36

## ДЫСКУРС

## КРОК ЗА КРОКАМ

3 рэдакцыйнага «круглага стала»

28

ГУЛЬНЯ У ПРАФЕСІЮ  
ЦІ ПРАФЕСІЙНАЯ ГУЛЬНЯ?

30

МАЛЕНЬКІЯ АКЦЁРЫ  
НА ВЯЛІКАЙ СЦЭНЕ

32

Ала Бабкова  
**«САРАКАВЫЯ, РАКАВЫЯ...»**  
Кінаракурсы Вялікай Айчыннай

36

Яўген Шунейка  
**НЬЮ-АР'ЕРГАРД?**  
Сны без абуджэння

40

Таццяна Арлова  
**НОВАЕ ПАКАЛЕННЕ:  
ПЫТАННІ І АДКАЗЫ**  
«М.арт.кантакт-2011»

44

Таццяна Гаранская  
**ЗАПАЛІЦЬ АГМЕНЬ,  
КАБ ПАМЯТАЦЬ...**  
Жывапіс Алеся Цыркунова

48

Вобраз  
чалавека  
і часу

Раней ці пазней, але кожнага чалавека, захопленнага кінамастацтвам, у пэўны момант пачынаюць цікавіць не фантазіі сцэнарыста, не «прыдумкі» кінарэжысёра, не чыясь адвольная або дакладная інтэрпрэтацыя фактаў гісторыі ці сучаснасці, а тое, што адбывалася насамрэч — рэальныя людзі і падзеі. І тады неігравае кіно — як адлюстраванне часу, як дакумент эпохі — пачынае вабіць нашмат мацней, чым мастацкія стужкі.

стар. 2–9



52

## ПАРАЛЕЛІ

Святлана Паляшчук  
**ТРОШКІ ЖУДАСЦІ  
К РАНІШНЯЙ КАВЕ**  
Праўда і «драматычны эффект»  
у рэпартажнай фатаграфіі

52

## АДБІТКІ ЧАСУ

Юрый Васільеў  
**АБ'ЕКТЫЎНАЯ РЭАЛЬНАСЦЬ  
АНАТОЛЯ ДУДКІНА**  
Памяць пра «тут і цяпер»

56