

■ АРТЭФАКТЫ

Таццяна Брацянкава
Калашнікаў блюз
«Збройна палата»
Андрэя Пяткевіча
4

Алена Мальчэўская
Глокая куздра будланула бокра
«Дзяды» Адама Міцкевіча
ў Беларускам дзяржаўным
тэатры лялек
6

Вікторыя Гулевіч
Асабістае ў публічным
«Inciting Force» Жанны Гладко
8

Таццяна Мушынская
Маленькія гісторыі пра балет
Вечары сучаснай харэаграфіі
ў Мінску
10

Любоў Гаўрылюк
Кадры ў бронзе
«Кропка агляду»
Канстанціна Селіханова
12

▶ На Першым Мінскім трыенале сучаснага мастацтва «БелЭкспа-Арт-2012» з мэтай паказу сучасных тэхналогій медыяарту быў прэзентаваны праект «Paintmapping». На плоскі контурны малюнак на паперы праецыравалася камп'ютарная 3D-графіка, у выніку чаго ўзнікала ілюзія аб'ёму фігуры і яе трансфармацыі. Аўтар малюнка і кантэнтэ Дзмітрый Саседаў, тэхнічны спецыяліст Ілья Пархімовіч. Упершыню тэхналогія відэамапінгу дэманстравалася ў Мінску на выставе «ДАХ-9».

Вольга Сталярова
Хто святкуе ў банкетнай зале
«Хто смяецца апошнім»
Кандрата Крапівы
ў Тэатры-студыі кінаакцёра
14

Алена Лісава
Жарсці па вакале
II Міжнародны конкурс
імя Ларысы Александроўскай
16

■ ДЗЕЙНЫЯ АСОБЫ

Алена Мальчэўская
Святлана Бень.
Тэатр нахабства і гармоніі
18

■ ДЫСКУРС

Алеся Беявец
Парад планет
I Мінскае трыенале
сучаснага мастацтва
22

*Нацыянальная
тэатральная прэмія.
Што далей?*

Галіна Алісейчык
**Шэсць статуэтак
для лялечнікаў**
26

Таццяна Арлова
**Перамогі і паразы
ў атмасферы святочнасці**
29

На першай старонцы вокладкі: **Збігнеў Цярэпка, Валянціна Шоба.** Дом не той, іншая брама, толькі творчасць — вар'ятка тая самая... Лічбавая графіка. 2012–2013.

«Лістапад-2012».
Як і чаму мы любім кіно?
3 рэдакцыйнага
«круглага стала»
32

Таццяна Гаранская
Каардынаты твора
Жывапісныя вандроўкі
Уладзіміра Сулкоўскага
38

■ ПАРАЛЕЛІ

Ніна Мазур
Лэдзі і яе Макбет
Шэкспірыяна
Альгірдаса Латэнаса
42

■ КУЛЬТУРНЫ ПЛАСТ

Галіна
Сачанка-Багданава
Першы
Міхась Раманюк.
Этнограф, рэдактар, мастак
44

■ ЗНАКІ ЧАСУ

Людміла Грамыка
Засталося за кадрам
48

«МАСТАЦТВА» № 1 (358). СТУДЗЕНЬ, 2013.

ЗАСНАВАЛЬНІК ЧАСОПІСА — МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ. ВЫДАЕЦЦА СА СТУДЗЕНЯ 1983 ГОДА. РЕГІСТРАЦЫЙНАЕ ПАСВЕДЧАННЕ № 638
ВЫДАДЗЕНА МІНІСТЭРСТВАМ ІНФАРМАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ.

ГАЛОЎНЫ РЕДАКТАР ЛЮДМІЛА АЛЯКСЕЕЎНА ГРАМЫКА. РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: ТАЦЦЯНА АРЛОВА, АЛЕся БЕЛЯВЕЦ, ГАЎРЫЛ ВАШЧАНКА, ВОЛЬГА ДАДЗІЕМАВА, МІХАСЬ ДРЫНЕЎСкі, ІНЭСА ДУШКЕВІЧ, ВАЛЕРЫЙ ЖУК, ЭДУАРД ЗАРЫЦКІ, АЛЕНА КАВАЛЕНКА (НАМЕСНІК ГАЛОЎНАГА РЕДАКТАРА), ТАЦЦЯНА МУШЫНСКАЯ, УЛАДЗІМІР РЫЛАТКА, РЫЧАРД СМОЛЬСКІ, УЛАДЗІМІР ТОЎСЦІК, РАСЦІСЛАЎ ЯНКОЎСкі, АЛЯКСАНДР ЯФРЭМАЎ.

МАСТАЦКІ РЕДАКТАР АНДРЭЙ ГАНЧАРОЎ. ЛІТАРАТУРНЫ РЕДАКТАР АЛЕНА ГРАМЫКА. ФОТАКАРЭСПАНДЭНТ АНДРЭЙ СПРЫНЧАН. НАБОР: ІНА АДЗІНЕЦ. ВЁРСТКА: АНДРЭЙ ГАНЧАРОЎ, АКСАНА КАРТАШОВА.

ВЫДАВЕЦ — РЕДАКЦЫЙНА-ВЫДАВЕЦКАЯ ўСТАНОВА «КУЛЬТУРА І МАСТАЦТВА». ВЫДАВЕЦКАЯ ЛІЦЭНЗІЯ № 02330/0494414 ад 17 КРАСАВІКА 2009 ГОДА.
АДРАС ВЫДАВЕЦТВА І РЕДАКЦЫІ: 220013, МІНСК, ПРАСПЕКТ НЕЗАЛЕЖНАСЦІ, 77. ТЭЛЕФОН 292-99-12, ТЭЛЕФОН/ФАКС 334-57-35 (БУХГАЛТЭРЫЯ).

© «МАСТАЦТВА», 2013.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор прыведзеных фактаў, а таксама за змешчаныя даныя, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў.

Падпісана ў друку 21.1.2013. Фармат 60x90 1/8. Папера мелававая. Друк афсетны. Гарнітура «Minion Pro». Ум. друк. арк. 6,0. Ум.-выд. арк. 10,25.
Тыраж 1894. Заказ 216.

Дзяржаўнае прадпрыемства «Выдавецтва "Беларускі Дом друку"». 220013, г. Мінск, праспект Незалежнасці, 79. ЛП № 02330/0494179 ад 03.04.2009.