АДДЗЕЛ МАСТАЦТВА

АРТЭФАКТЫ

АДКРЫЦЦІ УЛАДЗІМІРА СПІВАКОВА
«Віртуозы Масквы» — у Беларусі
2

Марына Эрэнбург
РУХ ФОРМЫ І ГУЛЬНЯ ФАКТУР
Метал, кераміка, шкло...
4

Алена Лісава
РЭХА КОНКУРСУ
У Мінску сустрэліся піяністы з дзевяці краін
6

Вольга Рыбчынская
ВОНКАВЫЯ ЛАНДШАФТЫ
«Camera Obscura» Сяргея Ждановіча
8

Валерый Вядрэнка
У ПОШУКАХ ФАРМАТУ
Фестываль «TERRA NOVA»
10

Аляксей Стрэльнікаў
БОГ ЧЫТКІ
У Цэнтры беларускай драматургіі
11

Ірына Саламаціна
РЭЧ У ПРАСТОРЫ
Нацюрморты трох мастачак у галерэі «Ў»
12

ДЗЕЙНЫЯ АСОБЫ

Сяргей Кірушчанка
ГАННА САКАЛОВА, АЛЕГ ЮШКО. ІНТЭРФЕРЭНЦЫІ І ТРАНСФАРМАЦЫІ
14

ТРЭЦЯЕ ВОКА

Ігар Бабкоў
НА ЗАХАД АД ЗАХАДУ
Фрыл, Пінігін і ірландскі посткаланіяльны тэатр
18

ПА ТОЙ БОК МАПЫ
Гутарка з Наталкай Харытанюк, аўтарам літаратурнага перакладу «Translations»
20

БЕЗ ДРЭННЫХ АНГЛІЧАН І ДОБРЫХ КЕЛЬТАЎ
Размова з рэжысёрам спектакля «Translations» Мікалаем Пінігіным
22

ДЫСКУРС

Таццяна Кандраценка
ГАДЗІННІК СТАРОГА ХАТАБЫЧА
ІІ Беларускае біенале жывапісу, графікі і скульптуры
24

Людміла Саянкова
МЕТАФІЗІЧНАЯ ТЭРЫТОРЫЯ БЫЦЦЯ
XVII Міжнародны кінафестываль «Лістапад»
28

Антаніна Карпілава
АДВАКАТЫ ЧАЛАВЕЦТВА
Гуманістычнасць дакументальных стужак
31

ДОЖДЖ У ПУСТЫМ ПАКОІ
«Тры сястры» Антона Чэхава ўвасоблены ў тэатры лялек
34

АД ЛЕГЕНДЫ ДА ФАНТАСМАГОРЫІ
Траян і Паклітару: калегі і апаненты
39

Таццяна Гаранская
ПТУШКІ ЛЯЦЯЦЬ ДА СОНЦА...
Формулы тэкстылю
42

ПАРАЛЕЛІ

Любоў Гаўрылюк
СФЕРА КАМУНІКАЦЫІ
Канцэпцыя ўкраінскага арт-цэнтра
46

IN MEMORIAM

Вольга Брылон
ІГАР ПАЛІВОДА. МІЖ ІРОНІЯЙ І ЧУЛЛІВАСЦЮ
Яго радкі і згадкі пра яго
51

АДБІТКІ ЧАСУ

Юрый Васільеў
ТАКОЕ ПРОСТАЕ ШЧАСЦЕ
Галоўная тэма 1960-х
56

прэм'ера рубрыкі

Трэцяе вока

Яно расплюшчваецца, калі мы спрабуем бачыць разам з мастацтвам і крыху далей. Бачыць з іншай перспектывы, з іншай дыстанцыі, іншым вокам.

Калі мы спрабуем адысці ад крытычнага таўталагізму, дзе ўвага засяроджваецца на сродках, на медыуме, і выходзім у месцы, у якіх адмыкаюцца сэнсы.

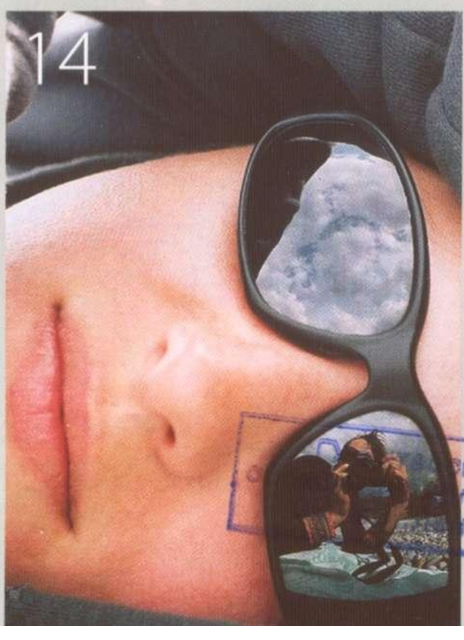
Калі мы сцішваем сваю суб'ектыўнасць, каб даць выявіцца твору мастацтва — напоўніцу.

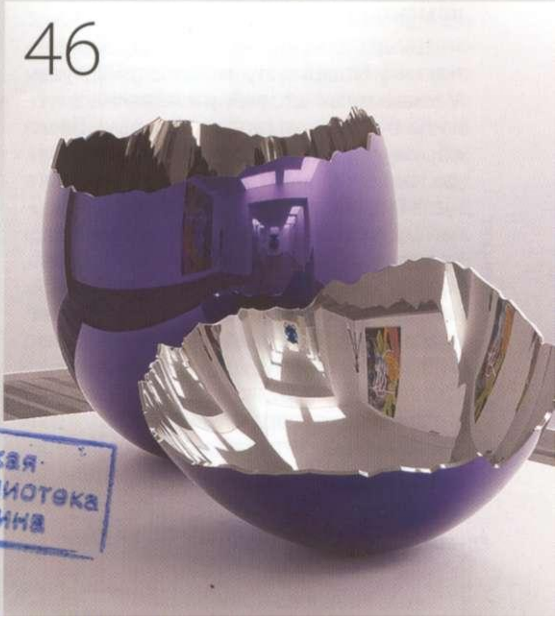
Калі мы, у нашых герменеўтыках, дадаем і пашыраем, а не звужаем і зводзім.

Калі мы імкнемся прайсці праз мастацтва — наскрозь, — каб апынуцца там, дзе ўсё пачалося.

У гэтым нумары мы адкрываем новую рубрыку, дзе будуць размяшчацца культуралагічныя, філасофскія матэрыялы пра сучаснае беларускае мастацтва — і не толькі.

стар. 18-23


14


46

...ская ...ліятэка ...іна