

Тэарэтычныя асновы мастацкай адукацыі

Навуковыя публікацыі

Выяўленчае мастацтва ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі

ІІІ кола маладога настаўніка

З вопыту работы

На вашу кніжную паліцу

Позняков В. В. Методический ресурс фундаментальной культурологии: культура как семиотическая система. <i>Статья 2</i>	3
Диченская Е. А. Дидактический потенциал жанра пейзаж	10
Колосенцева А. Н. Цвет и свет: символика, их значение для мироощущения, восприятия и создания произведений искусства	20
Богачёва И. Б. Образовательный стандарт как норма качества образования	23
Сойко Г. Е. Графика. Передача характерных особенностей строения деревьев. «Зимний лес». <i>Урок изобразительного искусства в I классе</i>	30
Мейсак Е. В. Красавица матрёшка. <i>Урок изобразительного искусства в III классе</i>	33
Черник В. А. Выполнение композиции «Радуга». <i>Урок изобразительного искусства в III классе</i>	38
Лойко Г. В. Композиция в изобразительном искусстве. <i>Продолжение. Начало в № 3 за 2012 г.</i>	43
Казакова А. В., Казакова А. Г. Язык архитектуры	47
Костылёва Ю. Н. Полихудожественный подход на занятиях по изобразительному искусству как средство повышения читательского интереса учащихся	55
Электронные учебные пособия в помощь учителю	61
Сістэматызаваны паказальнік артыкулаў часопіса «Мастацкая адукацыя і культура» за 2012 год	63
Беларускі каляндар-2013	19, 29, 46

Рэдакцыя можа не заўсёды падзяляць думку аўтара. Матэрыялы, якія не адпавядаюць канцэпцыі часопіса, не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Рэдакцыя пакідае за сабой права не ўступаць у перапіску з аўтарамі. Навуковыя артыкулы, у якіх публікуюцца вынікі дысертацыйных даследаванняў, павінны адпавядаць патрабаванням ВАК. За дакладнасць цытат адказнасць нясе аўтар. Пераносы некаторых слоў зробленыя не па правілах граматыкі, а ў адпаведнасці з магчымасцямі камп'ютара.

На 1-й старонцы вокладкі выкарыстаны твор У. Масленікава «Лагойшчына».