

<i>-МНЕНИЕ-</i> .....	<b>10</b>
<b>ПУБЛИЧНОЕ И ЛИЧНОЕ</b> .....	<b>16</b>
Патрисия С. Филлипс <b>ТЕМПОРАЛЬНОСТЬ И ПАБЛИК-АРТ</b> .....	<b>18</b>
Яна Шклярская <b>НАРОД И ПАМЯТНИК</b> .....	<b>32</b>
<b>НАИЛЯ АЛЛАХВЕРДИЕВА: «ПАБЛИК-АРТ — ЭТО ПЕРЕПЛАНИРОВКА РЕАЛЬНОСТИ»</b> .....	<b>48</b>
<b>ИЛЬЯ И ЭМИЛИЯ КАБАКОВЫ: «НЕ ИГНОРИРОВАТЬ ПУБЛИКУ»</b> .....	<b>60</b>
Ольга Хорошилова <b>ОЛАФУР ЭЛИАССОН: СТАЛЬНОЕ СОЛНЦЕ, УРАНИНОВЫЕ РЕКИ</b> .....	<b>72</b>
<b>ГОРОД КАК ЗАКАЗЧИК</b> .....	<b>84</b>
<b>САРА РАЙСМАН: ПРОЦЕНТ НА ИСКУССТВО</b> .....	<b>86</b>
<b>ПАБЛИК АНДЕРГРАУНД</b> .....	<b>102</b>
Алина Стрельцова <b>АЛЬФРЕДО ДЖААР: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ</b> .....	<b>116</b>
<b>КРАСНЫЕ PROFESSORS ПАБЛИК-АРТА</b> .....	<b>124</b>
<b>СФЕРА ДИАЛОГА И КОНФЛИКТА</b> .....	<b>132</b>
Малкольм Майлз <b>КУДА ТЕПЕРЬ? ПОСЛЕ КРЕАТИВНОГО ГОРОДА</b> .....	<b>134</b>
Александр Раппапорт <b>ГРАФФИТИ: ИСКУССТВО ИЛИ КОНТЕКСТ?</b> .....	<b>142</b>
<b>АЛЕШАНДРЕ ФАРТУ: «Я ТОЖЕ ВАНДАЛ, ВЕДЬ Я «УРОДУЮ» ЗДАНИЯ»</b> .....	<b>156</b>
<b>ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЕНТА: УЛИЧНЫЕ ХУДОЖНИКИ О СВОЕЙ РАБОТЕ</b> .....	<b>166</b>
<b>НИКОЛАЙ ПОЛИССКИЙ: «У ГОРОДСКОГО ИСКУССТВА ДОЛЖНА БЫТЬ СОВСЕМ ДРУГАЯ СТЕПЕНЬ АГРЕССИИ»</b> .....	<b>176</b>
<b>ТАТЬЯНА ВОЛКОВА: «АРТ-АКТИВИЗМ СЕЙЧАС БУДЕТ ТОЛЬКО РАСЦВЕТАТЬ»</b> .....	<b>190</b>
<i>-ОБЗОРЫ-</i> .....	<b>201</b>
<i>-КАЛЕНДАРЬ-</i> .....	<b>216</b>
<i>-SUMMARY-</i> .....	<b>224</b>