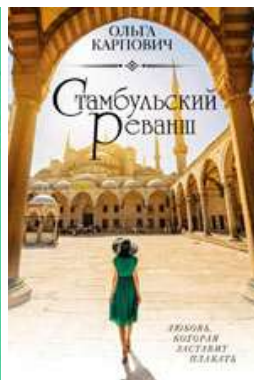




НОВИНКИ КОММЕРЧЕСКОГО АБОНЕМЕНТА

Поступление 01.10.2020

► СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Акунин, Б. Просто Маса / Борис Акунин. – Москва : АСТ, 2020. – 448 с.

ББК 84(2)6–44

«Просто Маса» – это Масахиро Сибата один, без Фандорина. Осиротевший помощник великого сыщика возвращается в родную Японию, которая очень сильно изменилась за время странствий своего блудного сына – и осталась вечно неизменной. Открывшего детективное агентство Масу ожидают невероятные потрясения, невероятные приключения, невероятные женщины и невероятные открытия.





Алексеева, О. Злобный босс, пиджак и Танечка : [роман] / Оксана Алексеева. – Москва : Эксмо, 2020. – 320 с. – (Романтика с веселой приправой)

ББК 84(2)6–44

Всех ошибок в жизни не избежать.

Вот и Танечка, устав от собственной прилежности, решила поддаться порыву страсти.

Но романтика закончилась, не успев начаться, а возмущенная Танечка сбежала от кавалера, прихватив его дизайнерский пиджак, чтобы укрыться от холода... и нанести хотя бы какой-то моральный ущерб.

Осталось только выбросить эту позорную историю из памяти. Начинается новый этап жизни: институт позади, да здравствуют трудовые будни! Только вот, устроившись на престижную работу, Танечка встречает горе-любовника, который оказывается ее боссом...



Карпович, О. Стамбульский реванш : [роман] / Ольга Карпович. – Москва : Эксмо, 2020. – 288 с.

ББК 84(2)6–44

Ослепленная желанием отомстить красавчику Альтану, отвергшему ее, Виктория выходит замуж за его брата. Но внезапно муж погибает, а Виктория попадает за решетку, обвиненная в убийстве, которого не совершала. Что остается?! Бежать! Движимая целью вернуть прежнюю жизнь Виктория решает наказать виновника всех своих бед – Альтана. Но тому ли она мстит?!



Ронина, Е. За зашторенными окнами / Елена Ронина. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с. – (Близкие люди)

ББК 84(2)6–44

Катерина счастлива, что наконец-то устроила личную жизнь. Ее избранник – востребованный врач и обаятельный интеллеktуал. Подарок судьбы – думают все, если бы не одна тайна, которая перечеркивает любые достоинства.

Ира – самая успешная из подруг: обеспеченный любящий муж, богатый дом, недавно родился второй ребенок. Однако подруги начинают подозревать, что мать малыша – старшая 15-летняя дочь, а отец – кто-то из старинных друзей мужа.





Рони́на, Е. Стеклянные дети / Елена Рони́на. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с. – (Близкие люди)

ББК 84(2)6–44

Кирилл Кольцов – врач, увлеченный новаторским делом: уже много лет он занимается ЭКО, делая людей счастливыми. Его пациенты – практически герои, готовые проходить сложные, длительные процедуры, выдерживая неудачи, продолжая бороться. А он вместе с ними идет до последнего, помогая осуществить мечту, решая не только медицинские, но и этические, моральные и даже юридические вопросы. Но однажды отношение к пациентке становится слишком личным, и врачебная этика отходит на второй план.



Рыбакова, М. А. Если есть рай / Мария Рыбакова. – Москва : Эксмо, 2020. – 288 с.

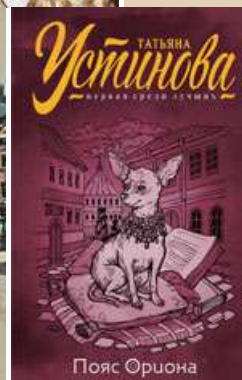
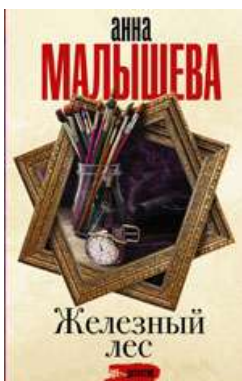
ББК 84(2)6–44

Мария Рыбакова, вошедшая в литературу знаковым романом в стихах «Гнедич», продолжившая путь историей про Нику Турбину и пронзительной сагой о любви стихии и человека, на этот раз показывает читателю любовную драму в декорациях сложного адольтера на фоне Будпешта и Дели.

Любовь к женатому мужчине парадоксальным образом толкает героиню к супружеству с мужчиной нелюбимым. Не любимым ли? Краски перемешиваются, акценты смещаются, и жизнь берет свое даже там, где, казалось бы, уже ничего нет... История женской души на перепутье.



▶ ОСТРОСЮЖЕТНАЯ ЛИТЕРАТУРА





Бачинская, И. Ю. Закон парных случаев / Инна Бачинская. – Москва : Эксмо, 2020. – 320 с. – (Детектив сильных страстей)

ББК 84(2)6–44

Таких клиентов у частного детектива Александра Шибеева еще не было! Ему написал из Германии Алоиз Мольтке, потомок эмигрантов, с просьбой разыскать родственников и памятные места, связанные с его семьей. Предки Мольтке – в прошлом известные в городе люди, о них ходило много легенд, а главная – о крупном бриллианте необычного лилового оттенка, который бесследно исчез. В поисках информации Шибеев отправился в городской архив и обнаружил тело задушенного сотрудника – как раз в том отделе, где хранились нужные ему документы.

Неужели кто-то ведет поиски параллельно с ним, но явно преследует какие-то свои цели?

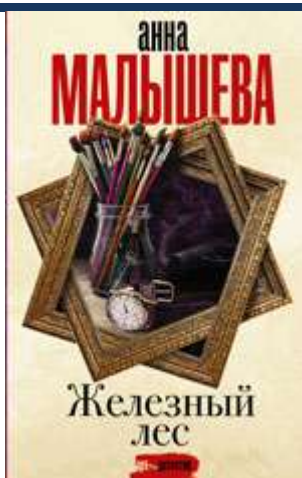


Володарская, О. Шепот горьких трав / Ольга Володарская. – Москва : Эксмо, 2020. – 320 с. – (Никаких запретных тем! Остросюжетная проза О. Володарской)

ББК 84(2)6–44

Екатерина Могилева когда-то была популярной певицей. Ее не только любила простая публика, которая отплясывала на дискотеках под ее главный хит «Дусю-лапусю», но и профессионалы уважали. И все же Катя покинула сцену, когда вышла замуж за Арарата Аникяна, молодого, но очень успешного бизнесмена. Он мечтал о детях, и Катя готова была подарить ему их... Но не получилось, и муж ушел. Замок, который он построил потому, что с детства о нем мечтал, Арарат оставил своей бывшей супруге и продолжал регулярно навещать ее там...

Катю все устраивало до тех пор, пока она не влюбилась и не захотела разорвать отношения с экс-мужем. Однако Арарат не готов был отпустить свою Дусю-лапусю и заявился на званый ужин, что она устроила в честь своего жениха. А во время него произошло убийство, изменившее жизнь многих...



Малышева, А. В. Железный лес / Анна Малышева. – Москва : АСТ, 2020. – 320 с. – (Задержи дыхание. Проза Анны Малышевой)

ББК 84(2)6–44

Александра Корзухина, художница, реставратор и продавец антиквариата, получает новый заказ.

Знаменитый московский коллекционер хочет втайне распродать свою уникальную коллекцию. Его семья накануне распадается, и только старшая дочь встала на его сторону... В то же время из Литвы приезжает старый знакомый Александр, с которым она вместе училась в Петербурге. Он предлагает ей авантурный план – подделывать гербы, потерявшие хозяев, и продавать их нуворишам. Александра отдает предпочтение первому предложению, не подозревая, к каким роковым последствиям это приведет...





Мартова, Л. Проклятие брачного договора / Людмила Мартова. – Москва : Эксмо, 2020. – 320 с. – (Желание женщины)

ББК 84(2)6–44

Дина Резникова следовала по привычному маршруту – ночным поездом в Москву, где она подрабатывала переводчиком на переговорах. Ее соседом оказался мертвецки пьяный тип, разбросавший вещи по купе. Собирая их, Дина заметила старинный документ на непонятном языке, но в тот момент не придавала ему значения, ведь вскоре в купе появился ее друг детства Борис Посадский, тоже направлявшийся в столицу. А утром Дина обнаружила, что потеряла паспорт, и вместо гостиницы остановилась на съемной квартире Бориса. Но это оказалось не самой главной неприятностью – возвращаясь домой вечером, она буквально наткнулась на мертвого мужчину, лежащего на лестничной площадке! Это был их ночной попутчик, но как он сюда попал и кто его убил?



Михалкова, Е. И. Прежде чем иволга пролетит / Елена Михалкова. – Москва : АСТ, 2020. – 416 с. – (Новый настоящий детектив Елены Михалковой)

ББК 84(2)6–44

*«Ей обещали, что это тихое место.
Ей обещали, что она спокойно отдохнет.
Карелия. Озеро. Благоустроенные коттеджи.
Всего десять туристов.
На золотом крыльце сидели:
Лжец,
Беглец,
Охотник,
Убийца,
Жертва.*

Ее не предупредили только об одном: придется выбрать, кем ты будешь».



Платова, В. Е. Увидимся в темноте / Виктория Платова. – Москва : Эксмо, 2020. – 384 с.

ББК 84(2)6–44

Не нужно туда идти.

Брагин приблизился к черной прогалине, портившей безупречно-белую поверхность озера, и еще успел удивиться, что совсем тонкий лед легко выдерживает вес человека.

Лед не дрогнул даже когда Брагин опустился на колени перед прогалиной. Не нужно туда смотреть.

Но Брагин уже заглянул в бездну, – и увидел там то, что должен был увидеть. Женское тело. Казалось, женщина парила в безвоздушном пространстве, а вовсе не в воде. И она была мертва...





Романова, Г. В. Кукла–любовь / Галина Романова. – Москва : Эксмо, 2020. – 320 с. – (Детективы Галины Романовой. Метод Женщины)

ББК 84(2)6–44

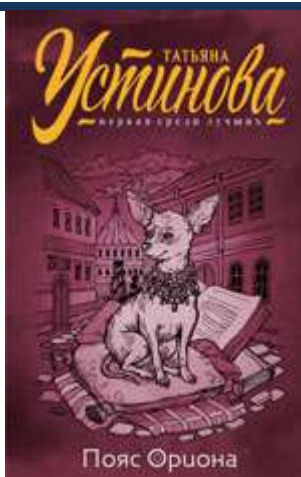
Молодой и неопытный дознаватель Маша Проворова обижалась – никто не принимает ее всерьез! Вот и с делом об исчезновении Ларисы, жены юриста Игната Гришина, у нее ничего не получается. Лариса нашла дома письма от отца, которого никогда не видела, поехала его искать и пропала, сойдя с поезда на глухом полустанке. Все уверяли Машу, что жена просто сбежала с любовником, но что-то не давало ей покоя. Особенно она насторожилась, когда в безымянной могиле было обнаружено тело молодой женщины с дорогим старинным перстнем на пальце...



Свечин, Н. Кубанский огонь : происшествия из службы сыщика Алексея Лыкова и его друзей / Николай Свечин. – Москва : Эксмо, 2020. – 336 с. – (Исторические детективы Николая Свечина)

ББК 84(2)6–44

В январе 1911 года в Новороссийске ограбили банк. Более десятка вооруженных налетчиков ворвались внутрь, убили городского, похитили крупную сумму денег и ушли в горы, отстреливаясь от погони. Схватить их не удалось. Однако агентство сыскного отделения Екатеринодара выяснила, что к ограблению причастен черкес Кайтлесов. Арестованный бандит дал очень необычные показания. Бандой руководил некий Варивода. На руках у атамана имеется загадочное оружие «Кубанский огонь», которое выстреливает зажигательные бомбы на большое расстояние. С помощью этого оружия Варивода планирует какой-то страшный теракт в столице Кубанской области. Опасность угрожает всему Екатеринодару...



Устинова, Т. В. Пояс Ориона / Татьяна Устинова. – Москва : Эксмо, 2020. – 320 с. – (Татьяна Устинова. Первая среди лучших)

ББК 84(2)6–44

Тонечка – любящая и любимая жена, дочь и мать. Счастливица, одним словом! А еще она известный сценарист и может быть рядом со своим мужем – режиссером всегда и везде – и на работе, и на отдыхе. И живут они душа в душу, и понимают друг друга с полуслова... Или Тонечке только кажется, что это так? Однажды они отправляются в прекрасный старинный город. Ее муж Александр должен встретиться с давним другом, которого Тонечка не знает. Кто такой этот Кондрат Ермолаев? Муж говорит – повар, а похоже, что бандит. Во всяком случае, как раз в присутствии столичных гостей его задерживают по подозрению в убийстве жены. Александр явно что-то скрывает, встревоженная Тонечка пытается разобраться в происходящем сама – и оказывается в самом центре детективной истории, сюжет которой ей, сценаристу, совсем непонятен. Ясно одно: в опасности и Тонечка, и ее дети, и идеальный брак с прекрасным мужчиной, который, возможно, не тот, за кого себя выдавал...

