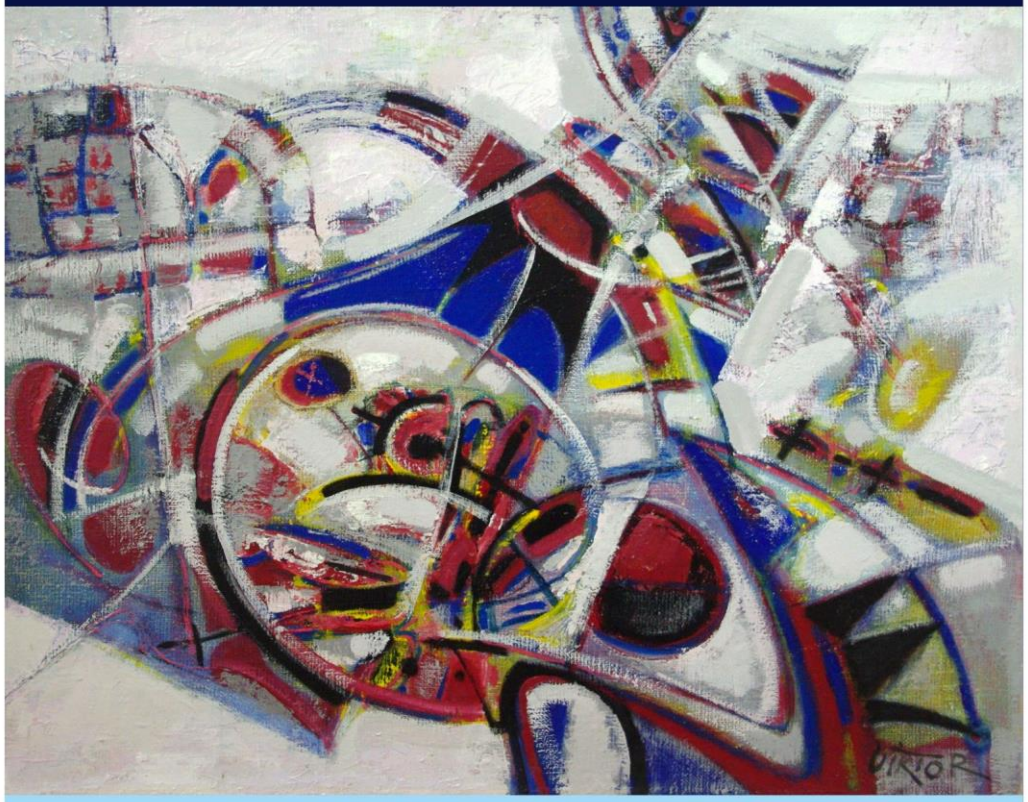


Виктор Шилко

Живопись. Графика

Виктор Шилко.
Живопись. Графика

Каталог

Витебск, 2023

УДК 75.03(09)(476.5)
ББК 85.143(4Беи-4Вит)6-8л61
К83

Составитель *Л. В. Нестеренко*
Автор вступительной статьи *А. Г. Лисов*
Редактор библиографических записей *В. М. Овсянникова*
Ответственный редактор *О. М. Комендантова*
Ответственный за выпуск *Т. Н. Адамян*

В оформлении обложки использована работа В. Шилко «Космос», 2015

Виктор Шилко. Живопись. Графика : каталог / ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина», Отдел литературы по искусству ; [сост. Л. В. Нестеренко]. – Витебск, 2023. – 63 с. : ил.

В каталог включены краткие биографические сведения и библиографическая информация о художнике, репродукции работ разных лет.

Рассчитан на искусствоведов, культурологов и всех, кто интересуется изобразительным искусством.

© ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина», 2023

Виктор Шилко.
Живопись. Графика

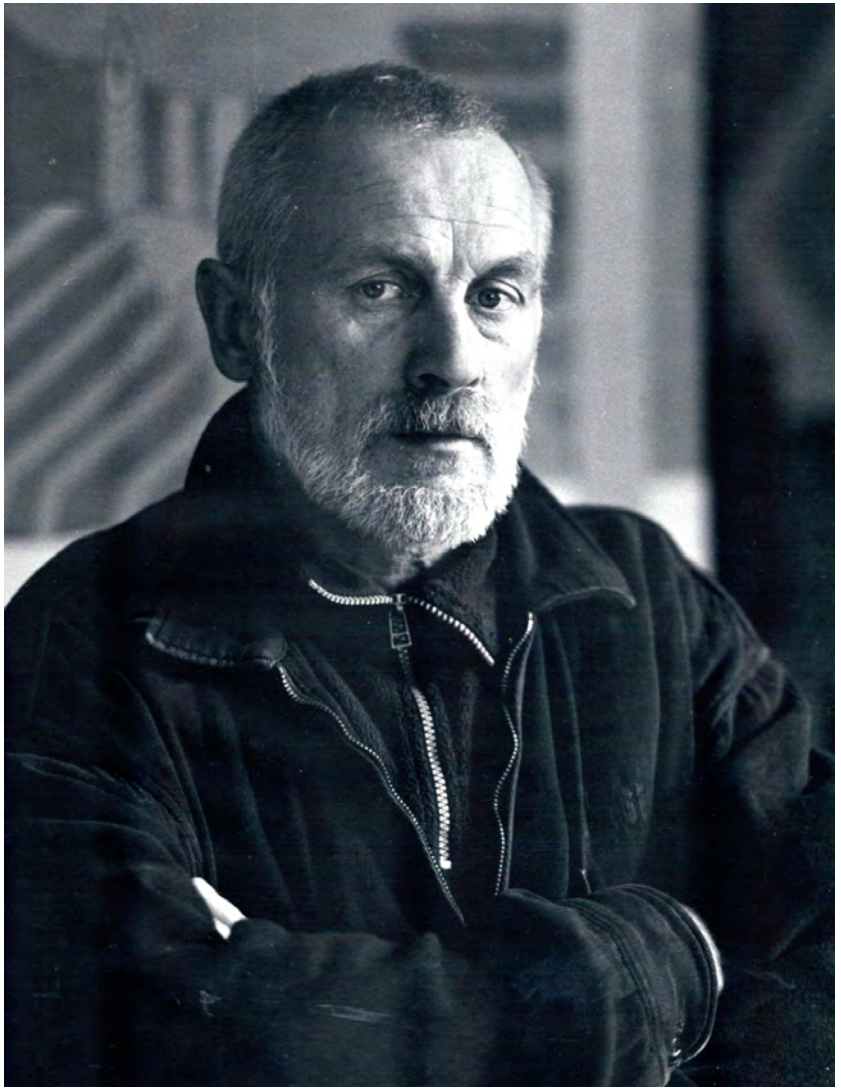
Каталог

Составитель **Нестеренко** Людмила Васильевна
Автор вступительной статьи А. Г. Лисов
Редактор библиографических записей В. М. Овсянникова
Компьютерная верстка Е. В. Юпатовой
Ответственный редактор О. М. Комендантова
Ответственный за выпуск Т. Н. Адамян

Тираж 3 экз.
Цифровая печать ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина»
210601 г. Витебск, ул. Ленина, 8а
E-mail: vlib@vlib.by

Содержание

От составителя	4
Магия предметного и беспредметного	5
Участие в выставках	49
Литература о жизни и творчестве	56
Приложение	60



Шилко Виктор Александрович (14.07.1952, д. Заречье Городокского р-на Витебской обл. – 15.07.2023, г. Витебск) – белорусский живописец. Окончил художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института им. С. М. Кирова (1974). Член творческого объединения «Квадрат» (1987). Член Белорусского союза художников (1986). Лауреат I Международного Шагаловского пленэра (1994). Жил в Витебске.

Работал преимущественно в станковой живописи. Основное направление в искусстве – беспредметная живопись.

Среди произведений: «Память об отце» (1976), «Клятва Миная» (1978), «Витебск» (1979), «Вернулся с войны» (1985), «Памяти четырех заложников» (1985), «Очищение» (1989), «Желтое и голубое» (2000), «Дерево в поле» (2001), «Ландшафт» (2006), «Был холодный ветреный день» (2007), «Позови меня еще, мама» (2007), «Красная рама для черного квадрата» (2008), «Определение пространства» (2008), «Весеннее размышление» (2008), «Над Двиной» (2009), «Улица в Лепеле» (2009); триптих «Движение» (2009) и др.

Работы находятся в Национальном художественном музее, Музее современного искусства в Минске, Витебском областном художественном музее, музее «Витебский центр современного искусства», Музее Марка Шагала, Музее современного европейского искусства (г. Сеул, Корея), а также частных коллекциях Беларуси, России, Латвии, Австрии, Германии, Голландии, США, Испании, Польши, Канады, Финляндии.

27. Дорога в Иерусалим, 2017. Холст, акрил, 90х300
28. Живописный диверсмент, 2017. Холст, акрил
29. Игра с пространством, 2017. Холст, акрил, 100х110
30. Линия горизонта, 2017. Холст, акрил, 60х195
31. Жара, 2018. Холст, масло, 102х115
32. Диалог с Миро, 2019. Холст, акрил,120х150
33. Трансформация-1, 2021. Холст, акрил, 120х100
34. Трансформация-2, 2021. Холст, акрил, 120х100
35. Трансформация-3, 2021. Холст, акрил, 120х100
36. Ветер пришел с юга , 2022. Холст, акрил, 90х100
37. Дерево в поле, 2022. Холст, акрил, 90х100
38. Контраст, 2022. Холст, акрил, 100х120
39. Ландшафт, 2022. Холст, акрил, 102,5х115
40. Наблюдатели, 2022. Холст, акрил, 102,5х115
41. Ночная прогулка на озере Урода, 2022. Холст, акрил, 90х100
42. Ночь, входящая в в город, 2022, Холст, акрил, 90х100
43. Освещенные, 2022. Холст, акрил, 90х100
44. Прогулка в парке, 2022. Холст, акрил, 90х100
45. Формообразование, 2022. Холст, акрил, 120х150
46. Формообразование-2, 2022. Холст, акрил, 120х150
47. Формообразование-3, 2022. Холст, акрил, 120х150
48. Формообразование-4, 2022. Холст, акрил, 120х150

Приложение

Список работ

1. Оттепель, 1976. Холст, масло
2. Вязание веников, 1978. Холст, масло
3. Антоновские яблоки, 1979. Холст, масло
4. Коляды, 1980. Холст, масло
5. Позови меня еще, мама! 1980. Холст, темпера
6. Дети с собакой, 1982. Холст, масло
7. Подсолнухи, 1985. Холст, масло
8. Полдень, 1985. Холст, масло
9. Радуга в Суше, 1985. Холст, масло
10. Тишина, 1985. Холст, масло
11. Весенние размышления, 1986. Холст, масло
12. Мольба, 1992. Холст, масло
13. Цветущее дерево. Из серии «Ландшафты», 2008. Холст, акрил, 80х90
14. Остывающая галактика, 2012. Холст, акрил, 80х90
15. Музыкант, 2013. Холст, акрил, 80,5х89
16. Предчувствие, 2013. Холст, акрил, 80х90
17. Сон Пегаса, 2013. Холст, акрил,80х90
18. Композиция № 51, 2014. Холст, акрил, 100х120
19. Дивертисмент (триптих), 2015. Холст, акрил, 130х240
20. Космос, 2015. Холст, акрил, 80х90
21. Начало пустоты, 2015. Холст, акрил, 90х100
22. Пилигрим, 2015. Холст, акрил, 80х90
23. Эхо, 2015. Холст, акрил, 100х130
24. Письмо, 2016. Холст, акрил, 100х90
25. Посвящение Лао-Цзы, 2016. Холст, акрил, 160х120
26. Вселенский хаос, 2017. Холст, акрил,90х200

Магия предметного и беспредметного

Художник Виктор Александрович Шилко принадлежит к числу представителей витебской школы, вступивших в активную творческую деятельность во второй половине 1970-х гг. На молодежных выставках этого времени он, выпускник художественно-графического факультета Витебского педагогического института, заявил о себе как оригинальный, ищущий, амбициозный живописец. Его произведения были, казалось бы, обращены к вполне традиционной для белорусского искусства тематике – темам войны, сельской, народной жизни. Манера художника на этом начальном этапе графична. Но постепенно в профессиональной деятельности Виктора Шилко наметились оригинальные черты. В ней заметны смелость и уверенность в творческих силах, которые и открыли ему путь к участию во всесоюзных проектах, членству в Белорусском союзе художников, что в то время ассоциировалось с признанием зрелости и должного мастерства. На это ушло немало времени, целое десятилетие после окончания Витебского худграфа.

Середина и вторая половина 1980-х гг. открыла перед белорусской творческой молодежью новые возможности. Сохраняя интерес к фигуративной живописи, художник стал одновременно участником проектов экспериментального характера. На пути к эксперименту были выставки в Ленинграде, Нарве, Каунасе, Зеленой Гуре. В 1987 г. состоялась первая выставка витебского объединения «Квадрат», в организации которого Виктор Шилко принял заметное участие. С того времени формалистические искания заняли в творчестве художника определяющее место.

Участие в зарубежных выставочных проектах позднего перестроечного времени упрочило авторитет мастера Виктора Шилко. Не прошло незамеченным и присуждение ему звания лауреата Первого международного Шагаловского пленера в его родном городе Витебске.

Белорусский Витебск привлекал тогда внимание резонансными культурными проектами, возвращая умышленно затертые имена своей истории и открываясь для союзной и зарубежной аудитории. Это было время организации Шагаловских и Малевичевских фестивалей, возвращения к истокам истории местной художественной школы. И во всех этих делах представителями наиболее радикального экспериментаторского крыла были члены витебского объединения «Квадрат».

Вместе с тем, участие в «Квадрате» не стало лично для Виктора Шилко непреодолимым прокрустовым ложе. Он много трудился над собственными творческими замыслами. Узнаваема его манера письма. Обширна география его выставок: и это не только Беларусь и России, но и Украина, Латвия, Польша, Австрия, Германия, Голландия, США, Испания, Канада, Франция, Финляндия, Корея.

Выставка, проходившая в Витебской областной библиотеке в 2012 г., явилась одним из творческих отчетов, приуроченных к юбилею мастера. Со своими достижениями мастер познакомил и столичного зрителя, и земляков своей малой родины, Городоччины. Значимыми оказались его выставка и творческая встреча со студентами художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П. М. Машерова в рамках научно-исследовательского проекта «Преемственность поколений в условиях реализации социально-культурных проектов в сфере искусства» (2022 г.). Именно преемственность поколений лежит в основании той традиции витебской художественной школы.

Выставки и проекты последних лет дают хорошее представление об эволюции творчества замечательного витебского художника, настоящего экспериментатора и принципиального критика собственных достижений и достижений коллег.

Александр Лисов,
кандидат искусствоведения

Народнае слова. – 2012. – 8 верас. – С. 5.

37. **Пастернак, Т. С.** Ретро с плюсом Виктора Шилко / Т. Пастернак // Витебские вести. – 2018. – 6 янв. – С. 13.

38. **Рублеўскі, С.** Прасцяг у рамках «Квадрата» / С. Рублеўскі // Віцебскі рабочы. – 1989. – 12 студз. – С. 3.

39. **Соловьева, Т.** Сопричастность Шилко // Витебский проспект. – 2010. – 12 авг. – С. 23.

40. **Соловьёва, Т.** «Ландшафты» Шилко / Т. Соловьёва // Витебский проспект. – 2012. – 2 февр. – С. 23.

41. **Стрельцов, В.** Цветовая философия Виктора Шилко / Виктор Стрельцов // Гарадоцкі веснік. – 2022. – 22 ліп. – С. 8.

42. **Тулбусов, А.** Супрематисты делают жест // Віцьбічы=Витьбичи. – 1992. – 22 июля. – С. 2.

43. **Шаранговіч, Н.** Дыялог з пачуццёвай рэальнасцю / Н. Шаранговіч // Мастацтва. – 2006. – № 9. – С. 42–47.

44. **Шилко, В.** Витебская графика в Голландии / В. Шилко ; записала Т. Пастернак // Народнае слова. – 1999. – 20 мая. – С. 5.

45. **Шилко, В.** «Когда краски тебя слушаются ...» / В. Шилко ; беседовала Т. Пастернак // Народнае слова. – 2004. – 20 лістап. – С. 5.

46. **Шумов, А.** Витебский «Квадрат» / А. Шумов // Декоративное искусство. – 1989. – № 3. – С. 47.

47. **Якаўлева, С.** «Глядзіце не вачыма, а душой» / С. Якаўлева // Гарадоцкі веснік. – 2017. – 22 крас. – С. 8.

48. **Яковлева, С.** «Ретро», или Мир Виктора Шилко / С. Яковлева // Гарадоцкі веснік. – 2015. – 20 чэрв. – С. 8.

22. **Краснова, Ю.** «Ретро»спектива Шилко / Ю. Краснова // Витебский проспект. – 2012. – 6 сент. – С. 23.

23. **Крупица, Н.** «Ландшафты» Шилко / Н. Крупица // Віцьбічы=Витьбичи. – 2012. – 7 февр. – С. 2.

24. **Крупица, Н.** Незабываемая «Ночь искусств» / Наталия Крупица // Віцьбічы = Витьбичи. – 2022. – 6 окт. – С. VI. – (Прил.: Вечерний Витебск).

25. **Крупица, Н.** Определяющее: золотой, зеленый, красный / Н. Крупица // Віцьбічы=Витьбичи. – 2003. – 18 янв. – С. 5.

26. **Легенды** в цвете // Народнае слова. – 1994. – 23 ліп. – С. 4.

27. **Луцэвіч, В.** Родам з Астраўлян / Г. Луцэвіч // Літаратура і мастацтва. – 2015. – 10 ліп. – С. 3.

28. **Матвеев, Д.** «Картины, которые живут», – по-другому и не скажешь о полотнах Виктора Шилко – витебского художника, которому на днях исполнилось шестьдесят / Д. Матвеев // Віцьбічы=Витьбичи. – 2012. – 11 сент. – С. 7.

29. **Навумчык, С.** Ці знойдзены сапраўдныя вытокі / С. Навумчык // Віцебскі рабочы. – 1987. – 21 ліп. – С. 4.

30. **Никольская, Л.** «Я не авангардист. Я просто живописец» / Л. Никольская // Гарадоцкі веснік. – 2001. – 14 крас. – С. 1, 2.

31. **Павлова, Е.** Верю – лучшее впереди / Е. Павлова // Витебский курьер. – 2003. – 17 янв. – С. 4.

32. **Пастернак, Т.** Витебский «Квадрат» в Испании / Т. Пастернак // Народнае слова. – 1992. – 29 студз. – С. 4.

33. **Пастернак, Т.** «Ощущение сопричастности» Виктора Шилко / Т. Пастернак // Народнае слова. – 2003. – 9 снеж. – С. 2.

34. **Пастернак, Т.** «Ландшафты» Виктора Шилко / Т. Пастернак // Народнае слова. – 2012. – 2 лют. – С. 16.

35. **Пастернак, Т.** Птицы, пьющие из Луны / Т. Пастернак // Витебские вести. – 2014. – 16 дек. – С. 7.

36. **Пастернак, Т.** «Ретро» Виктора Шилко / Т. Пастернак //

1. Оттепель, 1976. Холст, масло

2. Вязание веников, 1978. Холст, масло

імя У. І. Леніна», Аддзел літаратуры па мастацтве ; склад. В. І. Аліева. – Віцебск, 1994. – С. 126–128.

* * * * *

9. **Базан, Л.** «Квадрат» аб прыродзе і культуры / Л. Базан // Віцебскі рабочы. – 1989. – 25 жн. – С. 4.

10. **Базан, Л.** Что волнует тебя, «Квадрат» / Л. Базан // Строитель. – 1989. – 29 июля. – С. 7.

11. **Беппаев, И.** «Воскрешение Казимира» / И. Беппаев // Знамя юности. – 1989. – 13 янв. – С. 4.

12. **Васілеўскі, П.** Крыкам нічога не пабудуеш / П. Васілеўскі // Мастацтва Беларусі. – 1988. – № 7. – С. 26–28.

13. **Григорьев, Д.** И снова Витебск вдохновенный / Д. Григорьев // Витебский курьер. – 1992. – 5 нояб. – С. 8.

14. **Іванова, Ж.** Абстракцыя ў джазавых рытмах / Жанна Іванова // Культура. – 2022. – 22 кастр. – С. 14.

15. **Іванова, Ж.** Віктар Шылко: Партрэт і нацюрморт у сонечнай гаме / Жанна Іванова // Культура. – 2021. – 21 жн. – С. 9.

16. **Ивченко, Л.** Вглядеться в состояние души / Л. Ивченко // Віцебскі рабочы. – 2011. – 9 апр. – С. 8.

17. **Каржанеўскі, Г.** Дзіця эпохі і Віцебска / Г. Каржанеўскі // Культура. – 2018. – 17 сак. – С. 8.

18. **Каржанеўскі, Г.** Ментальнасць краю – у яго краявідах / Г. Каржанеўскі // Культура. – 2018. – 20 студз. – С. 1–2.

19. **Кастравіцкі, Я.** Пано без рамы : нататкі пра першую рэспубліканскую выставу нетрадыцыйнага мастацтва «Панарама» / Я. Кастравіцкі // Крыніца. – 1990. – № 1. – С. 20.

20. **«Квадрат** – УНОВИСу» // Витебский курьер. – 1990. – 28 июля. – С. 5.

21. **Козич, П.** Виртуальный мир Виктора Шилко / П. Козич // Вечерний Витебск. – 2000. – 8 июля. – С. 2.

Литература о жизни и творчестве

1. **Віктар** Шылко // Саюз творцаў [Выяўленчы матэрыял] = A Union of creators : фотаальбом / уклад. і аўт. тэксту М. Цыбульскі ; аўт. уступ. У. Андрэйчанка ; фат. В. Балоціна, М. Цыбульскага. – Мн. : Беларусь, 2005. – С. 143. – На беларус. і англ. мовах.

2. **Виктор** Шилко // Витебский «Квадрат» : художественное исследование нонконформистского движения художников в Витебске и Минске (1987–2000 гг.) / Александр Малей. – Мн. : Экономпресс, 2015. – С. 212–221.

3. **Цыбульский, М. Л.** Шилко Виктор Александрович / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси : энцикл. : в 7 т. / редкол.: Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Мн. : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – Т. 2 : Витебская область. Кн. 2. – С. 609.

4. **Шылко** Віктар // Першы Міжнародны пленэр «Малевіч. УНОВІС. Сучаснасць» : каталог / мастак і склад. А. І. Дасужаў. – Мн. : Паліфакт, 1995. – С. 63. – Фота.

5. **Шылко** Віктар // Сучасны беларускі жывапіс. XXI стагоддзе = Современная белорусская живопись. XXI век = Modern belorusian painting. XXI century : альбом / аўт. тэксту, склад., пер. на беларус. мову К. С. Аксёнава ; аўт. уступ арт. Н. В. Шаранговіч ; пер. на англ. мову С. В. Місюк. – Мн. : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. – С. 406–409.

6. **Шылко** Віктар Аляксандравіч // Беларускі саюз мастакоў : 1938–1998 : энцыкл. даведнік / аўт.-склад. Б. А. Крэпак [і інш.]. – Мн. : ВТАА «Кавалер Паблішэрс», 1998. – С. 630. – На беларус. і англ. мовах.

7. **Шылко** Віктар Аляксандравіч // Памяць : Гарадоцкі р-н : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі / уклад. С. І. Садоўская ; рэдкал. Н. А. Бурунова [і інш.]. – Мн., 2004. – С. 721.

8. **Шылко** Віктар Аляксандравіч // Сучасныя мастакі Віцебшчыны : біябібліягр. слоўнік / ДУ «Віцебская абласная бібліятэка

3. Антоновские яблоки, 1979. Холст, масло

4. Коляды, 1980. Холст, масло

– тематическая выставка «Человек. Кто ты?» (Художественный музей, 36 авторов, 8 августа – 30 сентября), г. Витебск;

– персональная выставка «Прысвячэнне УНОВИСу» (Арт-центр Марка Шагала, 8 сентября – 16 октября), г. Витебск;

– выставочный проект «ABSTRACT» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”», 9 июня – 24 июля).

2019 – международная выставка витебских художников «LE RENOUVEAU DE L'ECOL EDE VITEBSK» (I-Gallery. Intelligence), г. Париж (Франция).

2020 – арт-проект «Формат» приуроченный к 100-летнему юбилею УНОВИС. В проекте приняли участие 50 авторов, которые представили 100 работ (Художественный музей, февраль), г. Витебск;

– проект «Художник и город» приуроченный к 100-летнему юбилею УНОВИС, г. Минск;

– выставка работ витебских художников, посвященная 50-летию Витебской областной организации Белорусского союза художников (Витебский художественный музей; 17 декабря 2020 года – 17 февраля 2021 года).

2021 – выставка «НЮансы образа» (Художественный музей), г. Витебск;

– персональная выставка «Натюрморт. Портрет» (Художественный музей), г. Витебск;

– персональная выставка «Натюрморт. Портрет» (УК «Городокский районный краеведческий музей», г. Городок Витебская область.

2022 – выставка «Человек. Кто ты?..» живопись, графика, скульптура в творчестве витебских художников (Художественный музей), г. Витебск;

– выставка «Живопись» и встреча со студентами ХГФ УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» в рамках научно-исследовательского проекта «Преемственность поколений в условиях реализации социально-культурных проектов в сфере искусства» (авторы: преподаватель кафедры изобразительного искусства Богданова Ю. А., старший преподаватель кафедры дизайна Горолевич Т. В.), (выставочный зал ХГФ УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», 16 мая);

5. Позови меня еще, мама! 1980. Холст, темпера

6. Дети с собакой, 1982. Холст, масло

– арт-проект «Девять с половиной»;

– кураторский проект Н. Пограновского «Экология в искусстве» (Мастерские Савицкого; Национальный центр современных искусств), г. Минск;

– международный пленэр-симпозиум «Литва глазами художников зарубежья», г. Висагинас (Литва).

2014 – IV Биеннале живописи, графики и скульптуры «ФОРМАЗМЕСТ-703», г. Минск;

– арт-проект «ABSTRACT» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”», апрель-май), г. Витебск; г. Полоцк;

– выставка «АРТ-салон-2014» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «АРТ-сезон-2014» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «ZOOparking», г. Витебск;

– выставка «Портрет города», г. Витебск.

2015 – арт-проект «ABSTRACT» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «Портрет города», г. Витебск;

– выставка графики «Реальность странного мира», (Художественная галерея «Беларт»), г. Минск.

2016 – персональная выставка живописи «Вчера была среда…» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»).

2017 – арт-проект «ABSTRAKT» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «Портрет» (выставочный зал УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»).

2018 – международная выставка витебских художников «Культурные ландшафты Беларуси» (Национальный художественный музей Китая), г. Пекин (КНР).

– выставка «Allegretto». Художники Витебска, Минска, Гродно (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка к 25-летию объединения «Квадрат» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка, посвященная 40-летию ВОО «Белорусский союз художников», г. Минск;

– международный проект Смолока «Нарисованный экватор» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»).

2012 – выставка «25 лет “Квадрату”» (Художественный музей), г. Витебск;

– выставка «Портрет города» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «ABSTRAKT», г. Витебск;

– выставка «MUZA». Художники Витебска, Минска, Гродно (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– персональная выставка «Ретро», г. Витебск;

– персональная выставка «Ландшафты» (ГУ «Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина»);

– выставка «Арт-сезон» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– арт-проект «Арт-окно» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»).

2013 – IV Международная биеннале акварели «Вода + краска» (Художественная галерея), г. Полоцк; г. Новгород (Россия);

– республиканская выставка конфигуративного искусства «Другая реальность» (галерея Национальной библиотеки Беларуси «Лабиринт»), г. Минск;

– выставка «ABSTRAKT» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»;

– участник и финалист регионального конкурса арт-проекта «Zabor»;

7. Подсолнухи, 1985. Холст, масло

8. Полдень, 1985. Холст, масло

– I Республиканская биеннале живописи, графики, скульптуры (ВУП «Республиканская художественная галерея» ОО «Белорусский союз художников»), г. Минск;

– республиканская выставка «Содружество» (ВУП «Республиканская художественная галерея» ОО «Белорусский союз художников»), г. Минск;

– групповая выставка членов Белорусского союза художников В. Шилко, А. Малея, А. Досужева, В. Счастного «Четверо в одном пространстве» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– участие в международном пленэре им. Марка Ротко, г. Даугавпилс (Латвия).

2009 – участие в выставочном проекте «ABSTRACT» (ВУП «Республиканская художественная галерея» ОО «Белорусский союз художников»), г. Минск.

2011 – выставка белорусских художников (выставочное объединение «Центральный дом художника»), г. Москва (Россия);

– выставка «100 белорусских художников» (ОО «Белорусский союз художников»), г. Львов (Украина);

– выставка витебских художников (Дом художника), г. Смоленск (Россия);

– выставка «Художники Витебска» (выставочный зал Союза художников России), г. Смоленск (Россия);

– выставка «Портрет города», г. Витебск;

– выставка-проект Г. Васильевой «Just-Now» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «ABSTRAKT», г. Витебск;

– выставка «Пересечение чувств» (УК «Музей “Витебский центр современного искусства”»);

– выставка «Витебские художники конца XX – начала XXI века», г. Витебск;

– выставка произведений ТО «Квадрат» (выставочное объединение «Центральный дом художника»), г. Москва;

– групповая выставка ТО «Квадрат» (Епископство Арагоны), г. Теруэль (Испания).

1993 – персональная выставка, г. Витебск.

1994 – выставка участников I Международного Шагаловского пленэра, г. Витебск. Лауреат пленэра;

– выставка участников I Международного пленэра «Малевич. УНОВИС. Современность», г. Витебск.

1997 – выставка белорусских художников, г. Дордрехт (Голландия).

1998 – персональная выставка графики (Национальная библиотека Беларуси), г. Минск;

– персональная выставка живописи, г. Витебск.

1999 – выставка в составе группы «Оршица» (Художественная галерея), г. Минск.

2000 – выставка в составе творческого объединения «Мастер» (галерея «Les oread PARIS»), г. Москва (Россия);

– персональная выставка графики (Национальная библиотека Беларуси), г. Минск.

2001 – выставка группы «Оршица» (Крымский вал, выставочное объединение «Центральный дом художника»), г. Москва (Россия);

– выставка в галерее «Арт-Город», г. Санкт-Петербург (Россия);

– выставка группы «Мастер» (Республиканская художественная галерея), г. Минск;

– персональная выставка, г. Новополоцк;

– персональная выставка (УК «Городокский районный краеведческий музей», г. Городок Витебская область.

2003 – персональная выставка живописи, г. Витебск.

2008 – выставка витебских художников, г. Франкфурт-на-Одере (Германия);

9. Радуга в Суше, 1985. Холст, масло

10. Тишина, 1985. Холст, масло

Участие в выставках

1976 – республиканская выставка молодых художников, г. Минск.

1980 – всесоюзная выставка «Молодость страны», г. Ташкент (Узбекская ССР).

1984 – персональная выставка, г. Новополоцк.

1986 – всесоюзная выставка «Молодость страны» (Центральный выставочный зал «Манеж»), г. Москва;

– республиканская выставка «Молодость республики», г. Минск.

1987 – групповая выставка, г. Каунас (Литовская ССР);

– первая выставка художников ТО «Квадрат» (зал Союза художников БССР), г. Минск.

1988 – участие в экспериментальной выставке ленинградских художников (Дворец искусств «Юность»), г. Ленинград;

– выставка к 110-летию К. Малевича (зал Союза художников БССР), г. Минск;

– участие в семинаре концептуального искусства, г. Нарва (Эстонская ССР).

1989 – групповая выставка, г. Франкфурт-на-Одере (Германская Демократическая Республика);

– групповая выставка, г. Зелена Гура (Польская Народная Республика);

– групповая выставка ТО «Квадрат» (Музей современного искусства), г. Зелена Гура (Польская Народная Республика);

– республиканская выставка, посвященная памяти К. Малевича, г. Минск.

1990 – выставка белорусских художников, г. Хельсинки (Финляндия).

1991 – выставка «Бел-Арт». Панорама белорусского современного искусства, г. Варшава (Польша);

48. Формообразование-4, 2022. Холст, акрил

11. Весенние размышления, 1986. Холст, масло

12. Мольба, 1992. Холст, масло

47. Формообразование-3, 2022. Холст, акрил

46. Формообразование-2, 2022. Холст, акрил

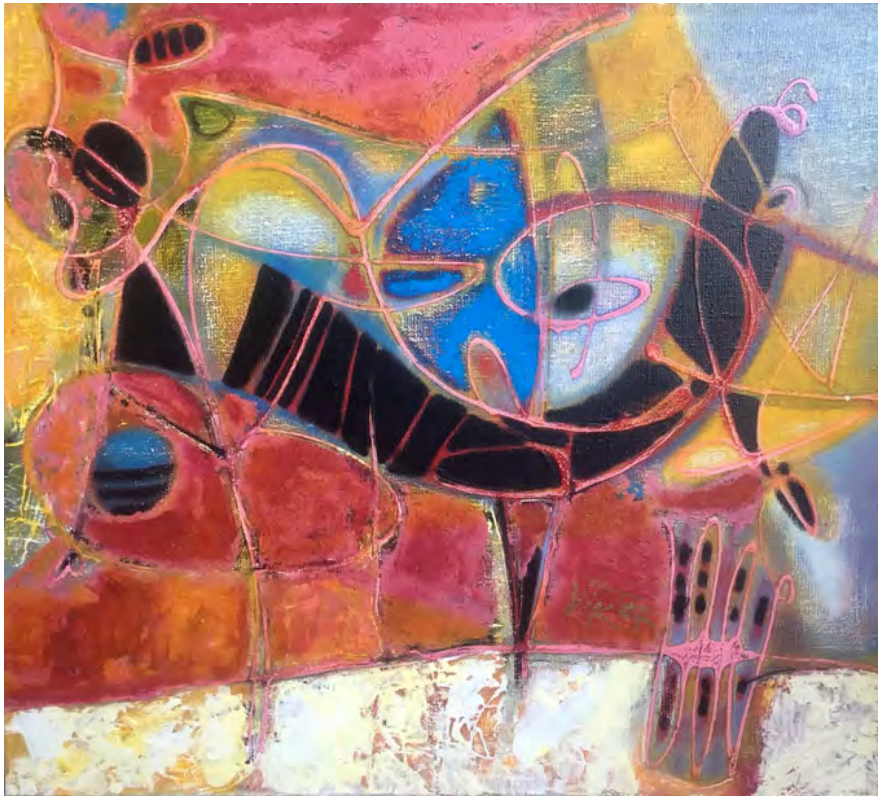
13. Цветущее дерево. Из серии «Ландшафты», 2008. Холст, акрил

14. Остывающая галактика, 2012. Холст, акрил

45. Формообразование, 2022. Холст, акрил

44. Прогулка в парке, 2022. Холст, акрил

15. Музыкант, 2013. Холст, акрил



16. Предчувствие, 2013. Холст, акрил

43. Освещенные, 2022. Холст, акрил

42. Ночь, входящая в город, 2022. Холст, акрил

17. Сон Пегаса, 2013. Холст, акрил

18. Композиция № 51, 2014. Холст, акрил

19. Дивертисмент, 2015. Холст, акрил

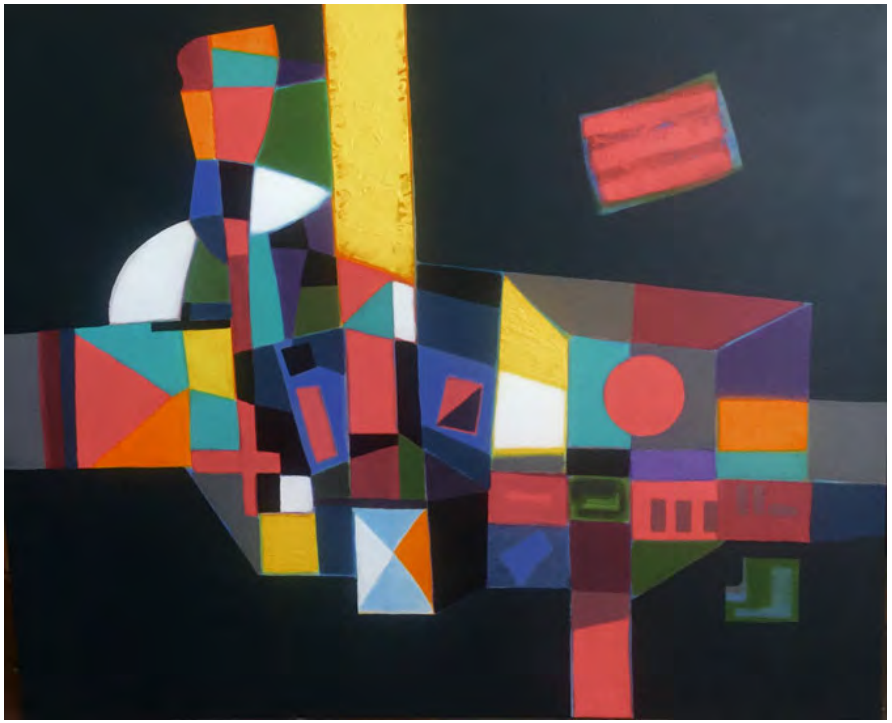
41. Ночная прогулка на озере Урада, 2022. Холст, акрил

40. Наблюдатели, 2022. Холст, акрил

20. Космос, 2015. Холст, акрил

21. Начало пустоты, 2015. Холст, акрил

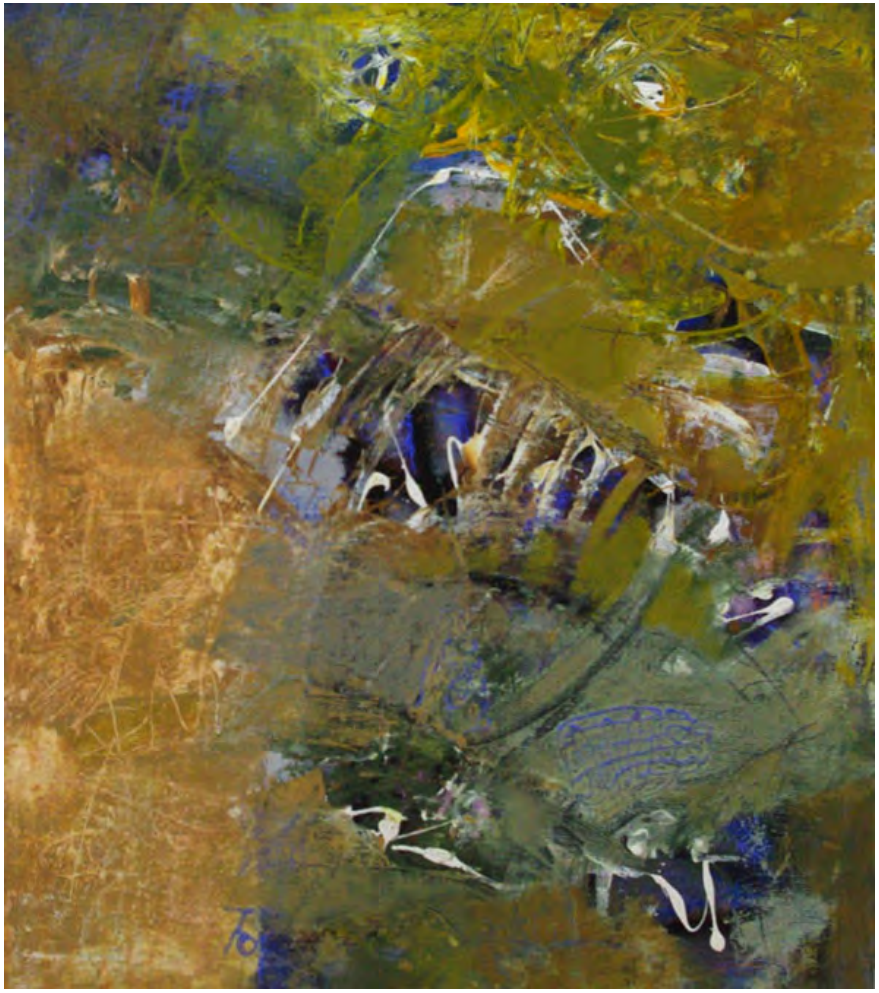
39. Ландшафт, 2022. Холст, акрил



38. Контраст, 2022. Холст, акрил

22. Пилигрим, 2015. Холст, акрил

23. Эхо, 2015. Холст, акрил



24. Письмо, 2016. Холст, акрил

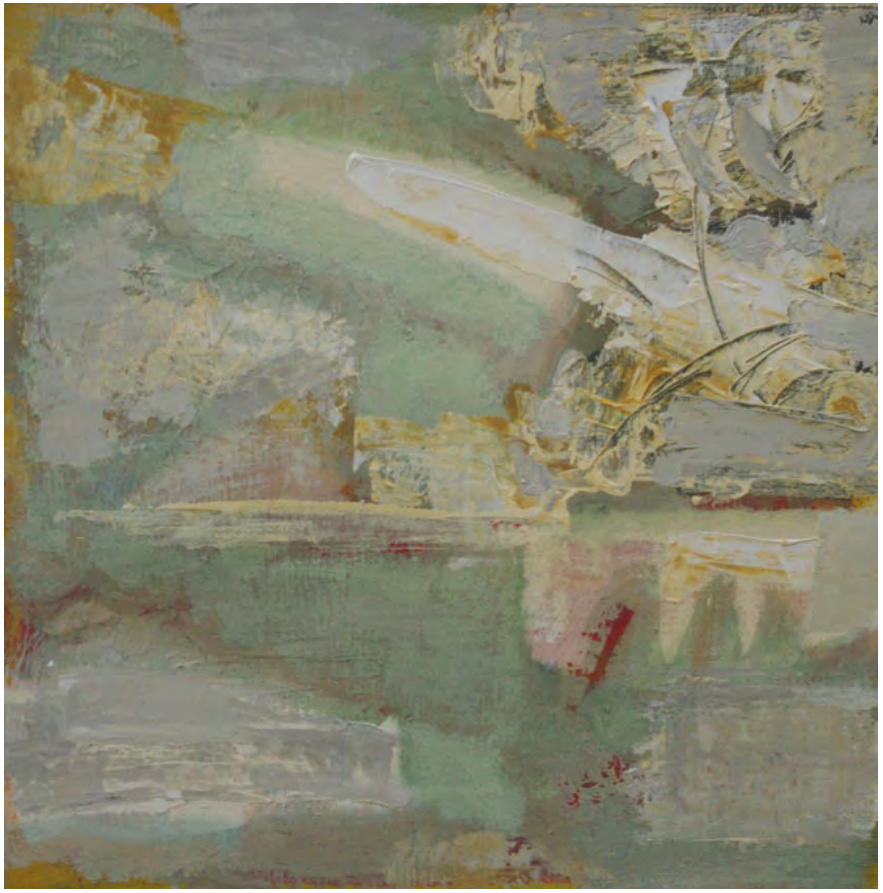
37. Дерево в поле, 2022. Холст, акрил

36. Ветер пришел с юга, 2022. Холст, акрил

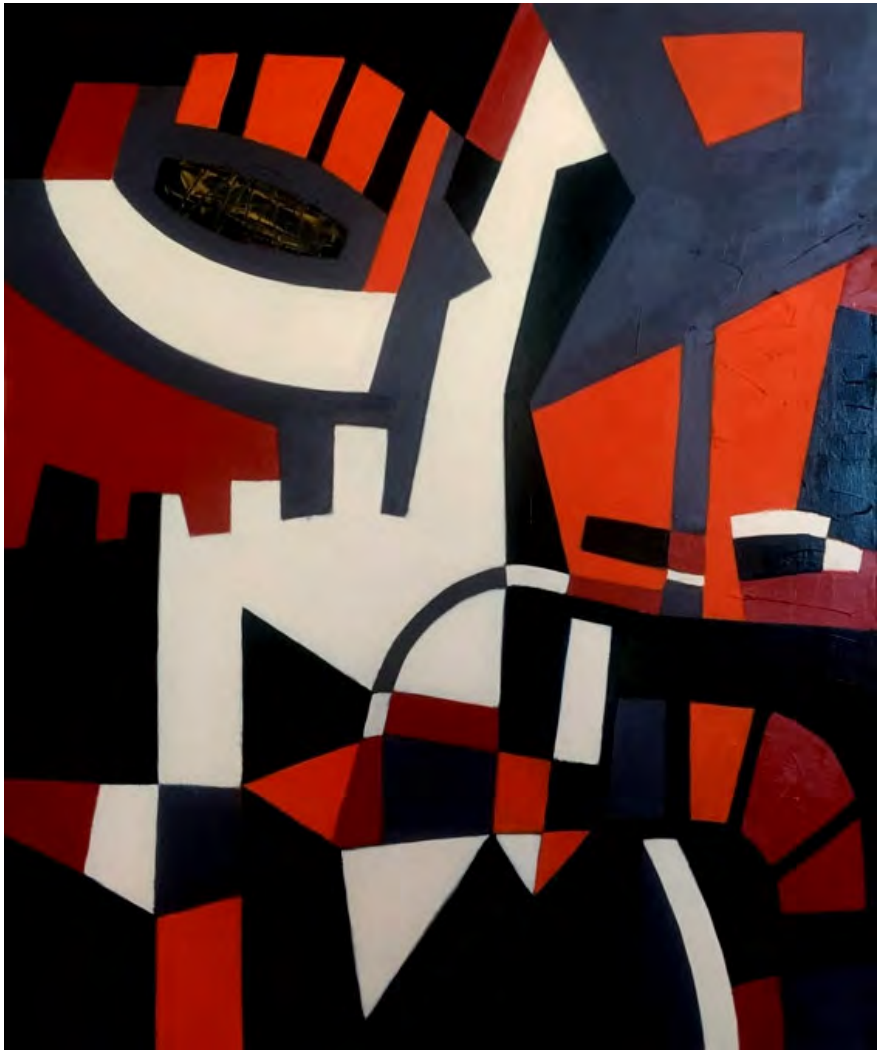
25. Посвящение Лао-Цзы, 2016. Холст, акрил

26. Вселенский хаос, 2017. Холст, акрил

27. Дорога в Иерусалим, 2017. Холст, акрил



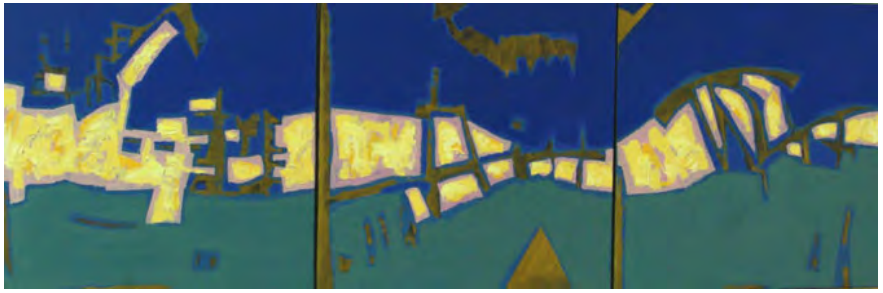
28. Живописный диверсмент, 2017. Холст, акрил



35. Трансформация-3, 2021. Холст, акрил

34. Трансформация-2, 2021. Холст, акрил

29. Игра с пространством, 2017. Холст, акрил



30. Линия горизонта, 2017. Холст, акрил

31. Жара, 2018. Холст, масло

32. Диалог с Миро, 2019. Холст, акрил

33. Трансформация-1, 2021. Холст, акрил