



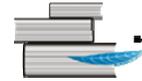
# Палітра бібліятэчных мерапрыемстваў

Серыя “Лепшы бібліятэчны  
спэнары”

Вып. 2

Віцебск, 2012





## ПАЛІТРА БІБЛІЯТЭЧНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ

*Серыя «Лепшыя бібліятэчныя сцэнарыі»*

*Вып. 2*

Віцебск

2012

УДК 021.4

ББК 78.38

Л 48

Складальнік *Н. М. Старавойтава*

Рэдакцыйная калегія:

*Т. М. Адамян (адказ. рэд.), В. М. Аўсяннікава, В. М. Нявейкава,  
Н. А. Пугачова*

Адказы за выпуск *А. І. Сёмкін*

**Палітра бібліятэчных мерапрыемстваў / ДУ “Віцебская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна”, Адзел бібліятэчнаўства; [складальнік Н. М. Старавойтава]. – Віцебск, 2012. – 63 с. – (Серыя “Лепшы бібліятэчны сцэнарый”. Вып. 2).**

Выданне ўключае лепшыя сцэнарныя матэрыялы, распрацаваныя публічнымі бібліятэкамі Віцебскай вобласці ў 2011 годзе і прадстаўленыя ў адзел бібліятэчнаўства разам з гадавой справаздачай. Штогадовае выданне прызначана для бібліятэчных работнікаў, а таксама для тых, хто праводзіць культурна-масавыя мерапрыемствы.

© ДУ “Віцебская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна”, 2012

## ПАЛІТРА БІБЛІЯТЭЧНЫХ МЕРАПРЫЕМСТВАЎ

Серыя “Лепшы бібліятэчны сцэнарый”

Вып. 2

Складальнік *Н. М. Старавойтава*

Адказы рэдактар *Т. М. Адамян*

Адказы за выпуск *А. І. Сёмкін*

Камп’ютарная вёрстка *А. В. Юпатавай*

Мастацкае афармленне *Ж. Ю. Масько*

Тыраж 12 экз.

Надрукавана на ксераксе ДУ “Віцебская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна”

210601 г. Віцебск, вул Леніна, д. 8-а

E-mail: [vlib@vlib.by](mailto:vlib@vlib.by), [metodic@vlib.by](mailto:metodic@vlib.by)

в переводах – особенно популярен он в Британии и в Германии. В Германии его уже можно услышать просто как духовный гимн, с немецкими словами. Несомненно, именно этот гимн Д. Бортнянского получил наибольшую всемирную известность. *(Звучит гимн «Коль славен наш Господь в Сионе», сл. М. Хераскова в исполнении церковного хора).*

В наши дни многое напоминает нам о Дмитрие Бортнянском. Аллеи и статуи Павловска, улицы Санкт-Петербурга, дом Д. Бортнянского, сохранившийся до нашего времени, множество гравюр и портретов современников. Но главное – до сих пор звучат на богослужении, (в том числе и в нашем городе Полоцке) написанные им духовные песнопения. Недаром же, по словам современника,

*Он непорочну жизнь на то лишь посвятил,*

*Чтоб увлечь сердца на умиление...*

*(Звучит «Многая лета» Д. Бортнянского в исполнении церковного хора).*

*Составитель: библиотекарь Новополоцкой ГЦБС*

*О. В. Бакунович*

## ЗМЕСТ

АД СКЛАДАЛЬНІКА .....	4
«СВЕТЛЫ СЛЕД БУДЗЕ ВЕЧНА ЖЫВЫМ» <i>Літаратурна-музычная вечарына да 120-годдзя з дня нараджэння Максіма Багдановіча з мультымедынай прэзентацыяй</i> .....	5
«ТВОРЧЫ ПОДЗВІГ САТЫРЫКА» <i>Літаратурны вечар-партрэт да 115-годдзя з дня нараджэння Кандрата Крапівы</i> .....	15
«НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ: КОМЕДИЯ И ТРАГЕДИЯ В ЖИЗНИ ГЕНИЯ» <i>Літаратурны час с мультимедынай прэзентацыяй</i> .....	22
ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГІ СЕРГЕЯ И ГАЛІНЫ ТРАФІМОВЫХ «ОНИ НЕ ДОЛЖНЫ ИСЧЕЗНУТЬ: РАССКАЗЫ О РАСТЕНИЯХ КРАСНОЙ КНИГИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ».....	28
«УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ НЕБЕС» <i>Вечер-концерт, посвященный 260-летию со дня рождения композитора духовной музыки, дирижера и педагога Дмитрия Бортнянского</i> .....	35

## АД СКЛАДАЛЬНІКА

У нашы дні публічныя бібліятэкі, як бясплатныя і даступныя цэнтры па арганізацыі вольнага часу шырокіх слаёў насельніцтва, значна пашырылі свае функцы. У сувязі з гэтым, масавая работа бібліятэк становіцца больш запатрабаванай, арыентаванай на інтарэсы карыстальнікаў, набывае новыя формы і акцэнтны. У публічных бібліятэках нашай вобласці сабрана шмат цікавых распрацовак масавых мерапрыемстваў. Выявіць лепшыя з лепшых, зрабіць іх здабыткам шырокага кола практыкаў, ставіць сваёй мэтай наша выданне.

Сборнік уключае пяць сцэнарыяў рознай тэматыкі і форм масавай работы з пяцідзесяці прадстаўдзенных у аддзел бібліятэказнаўства. У гэтым выпуску мы прадставілі, на наш погляд, найбольш актуальныя і цікавыя матэрыялы для розных чытацкіх груп.

Выказваем падзяку ўсім, хто падзяліўся з калегамі сцэнарнымі распрацоўкамі масавых мерапрыемстваў. Спадзяёмся, што ўсе яны будуць выкарыстаны ў рабоце.

Моцарту очень подражал». Однако при этом его музыкальный язык национален, в нем явственно ощущается песенно-романсовая основа. Об этом свидетельствуют многие музыкальные произведения композитора. (*Звучит «Романс о прекрасном Тирсисе», сл. Ф. Г. Лаферьера*).

Д. С. Бортнянский умер 28 сентября 1825 года в г. Санкт-Петербурге. Рассказывают, что в день кончины он призвал к себе хор капеллы и приказал петь свой концерт «Вскую прискорбна еси, душа моя», под звуки которого тихо скончался. Погребён композитор был на Смоленском кладбище в Петербурге, а в 1953 году перезахоронен в некрополе деятелей русской культуры Александрово-Невской Лавры.

Духовная музыка Д. С. Бортнянского и при жизни композитора, и после его кончины пользовалась огромной популярностью. Ее перекладывали для фортепиано, гуслей, переводили в систему цифровой нотной записи для слепых, постоянно издавали. Однако среди профессиональных музыкантов XIX в. не было единодушия в ее оценке. Сложилось мнение о ее слащавости, а инструментальные и оперные сочинения композитора оказались и вовсе забытыми. Лишь в наше время, особенно в последние десятилетия, музыка Д. Бортнянского вновь вернулась к слушателю, зазвучала в оперных театрах, концертных залах, явив нам подлинный масштаб дарования замечательного русского композитора, истинного классика XVIII в. (*Звучит ария Федерико «Прощай, прощай...» из оперы «Сокол»*).

Нужно особо сказать о гимне Дмитрия Бортнянского «Коль славен наш Господь в Сионе» на слова русского поэта и государственного деятеля М. М. Хераскова. Фактически это первый государственный гимн России. Еще в нотных изданиях XIX века числился как «национальный русский гимн». Даже после официального принятия гимна «Боже, царя храни» был гимном неофициальным. До октября 1917-го годы часы-куранты Спасской башни в Московском Кремле вызванивали эту мелодию. А после Гражданской войны этот гимн оставался официальным и духовным гимном белой эмиграции. Поют его и

## «СВЕТЛЫ СЛЕД БУДЗЕ ВЕЧНА ЖЫВЫМ»

### *Літаратурна-музычная вечарына да 120-годдзя з дня нараджэння Максіма Багдановіча з мультымедынай прэзентацыяй*

(1 слайд)

**Вядучы 1:** Гэта была яшчэ раніца, ранняя раніца, калі толькі пачынае брацца дзень, калі сонца недзе далёка за лясамі, але там, дзе яно будзе ўзыходзіць, ужо заружавеўся і пасвятлеў небакрай. Гэта была раніца маладой беларускай літаратуры.

Вось менавіта ў такі час і падаў на Радзіму – з далёкіх волжскіх берагоў – свой чысты і звонкі голас яшчэ нікому невядомы паэт, паэт з выразна акрэсленым нацыянальным складам мыслення і бачання, паэт, дадзены Богам – Максім Багдановіч. Чытачы яго першых друкаваных твораў былі б німала здзіўлены, калі б ведалі, што паэту было ўсяго 17 гадоў і што толькі першыя пяць з іх ён пражыў на роднай беларускай зямлі.

Мове сваіх продкаў ён навучыўся з кніг і толькі з кніг, адчуўшы да яе невыказную любасць і пашану. І так вывучыў, што праз беларускае слова змог зразумець душу свайго народа і яскарава перадаць пачуцці ў вершах, узняцца сваёй творчасцю да паэта сусветнага маштабу.

(2 слайд)

Вершы Максіма Багдановіча маюць сваю адметнасць: яны вельмі лёгка затрымліваюцца і надоўга застаюцца ў памяці, бо паэт спяваў усім сэрцам, аддаючы народу свой талент і энергію да кроплі:

Адзін дае людзям ізлішкі,  
Другі ўсё, што мае. Я гэtki:  
Пяю з надтрэснутым сэрцам,  
Апошні свой скарб аддаю.

сферах. Так, по настоянию Д. С. Бортнянского был издан ряд Высочайших указов, охраняющих чистоту церковного стиля. В 1816 г. было повелено: «Все, что ни поется в церквах по нотам, должно быть печатное и состоять или из собственных сочинений директора придворного певческого хора Д. Бортнянского, или других известных сочинителей, но сих последних сочинения непременно должны печатаемы быть с одобрения Д. С. Бортнянского». «Все музыкальные сочинения Д. Бортнянского весьма близко изображают слова и дух молитвы», – утверждал непосредственный преемник композитора по управлению капеллой Ф. П. Львов. Об этом же свидетельствуют написанные им духовные песнопения в честь Пресвятой Богородицы – «Непроходимая Врата» и «Под Твою милость прибегаем».

*(Звучат духовные песнопения «Непроходимая Врата» и «Под Твою милость прибегаем» в исполнении церковного хора).*

Одним из первых в России Д. С. Бортнянский стал писать кантаты. Этот особый музыкальный жанр нелегко давался композиторам. И в первую очередь потому, что тексты кантат под силу только по-настоящему крупным поэтам. Наряду с кантатами Д. Бортнянский прославился и своими гимнами. К тому времени этот особый жанр песенного творчества получил довольно широкое распространение. Один из самых знаменитых гимнов композитора «Предвечный и необходимый» на слова Ю. А. Нелединского-Мелецкого. *(Звучит гимн «Предвечный и Необходимый», сл. Ю. А. Нелединского-Мелецкого).*

Как человек, Д. С. Бортнянский отличался нежным и отзывчивым характером, благодаря чему подчиненные ему певчие обожали его. Для своего времени он был очень образованным человеком, другом Г. Р. Державина, М. М. Хераскова, В. А. Жуковского, почетным членом Академии художеств, он собрал значительную библиотеку и коллекцию живописи.

Русский музыкальный критик и композитор А. Серов писал, что Д. Бортнянский «учился на тех же образцах, как и Моцарт, и самому

Толькі 10 гадоў доўжылася творчая дзейнасць сlynнага сына Беларусі, але творам, якія ён паспеў падарыць народу, выпаў зайздросны лёс: да яго неўміручых радкоў усё з большай сілай цягнуцца шчырыя людскія сэрцы, для кожнага чытача Максім Багдановіч можа быць сябрам, равеснікам, суразмоўцам, аднадумцам.

(3 слайд)

**Вядучы 2:** Усяго 25 свечак адпалала на зямным бяседным сталe Максіма Багдановіча. Калі ў маі 1917 года пагасла апошняя, тоненькая і пахілая, побач не было ні сваякоў, ні сяброў, і выпадковыя людзі, якія паклалі ў камяністую крымскую зямлю... маладое цела, не здагадваліся нават, што хавалі аднаго з выдатнейшых беларускіх паэтаў, аднаго з самых любімых сыноў нацыі. Яму хапіла 10 гадоў, каб заняць пачэсна месца сярод зорак першай велічыні на небе не толькі айчыннай, а і сусветнай паэзіі. Да нас звяртаецца паэт:

(4 слайд)

**Чытальнік:**

Я хацеў бы спаткацца з Вамі на вуліцы  
У ціхую сінюю ноч  
І сказаць:  
“Бачыце гэтыя буйныя зоркі,  
Ясныя зоркі Геркулеса?  
Да іх ляціць наша сонца,  
І нясецца за сонцам зямля.  
Хто мы такія?  
Толькі падарожныя, – папутнікі сярод нябёс.  
Нашто ж на зямлі  
Сваркі і звадкі, боль і горыч,  
Калі ўсе мы разам ляцім  
Да зор?”

с тем, он обратил внимание на улучшение материального положения служащих капеллы, которым выхлопотал значительные прибавки жалованья. Наконец, ему удалось добиться прекращения участия хоров капеллы в театральных представлениях при дворе, для которых в 1800 г. был образован специальный хор. Одновременно со всем этим, композитор занялся улучшением репертуара духовных песнопений в придворных и других церквях. В это время в России в качестве композиторов духовной музыки господствовали итальянцы, композиции которых были написаны совершенно не в духе старого русского церковного пения, отличавшегося простотой и сдержанностью, а главное строгим соответствием между текстом и музыкой. Произведения же итальянских композиторов были чужды простоты и стремились главным образом произвести эффект; с этой целью в них вводились разного рода пассажи, трели, резкие переходы и скачки и тому подобные украшения, уместные скорее в театрах, чем на клиросе церковей. Иногда даже текст священного песнопения подвергали искажению. Не лучше были и русские композиторы, подражавшие итальянцам. Как человек, одаренный в высшей степени художественным вкусом, Д. Бортнянский чувствовал все несовершенство подобного рода музыки, несоответствие с духом православного пения и начал борьбу со всеми этими направлениями. Он обратил внимание на соответствие музыки и текста, изгнал из своих произведений всякие театральные эффекты и придавал им характер величественной простоты, чем приблизил их к древним песнопениям. Ярчайший тому пример – песнопения Великого Поста. (*Звучит песнопение Великого Поста «Покаяния отвержи ми двери...» и «Приидите, убожим Иосифа»*).

Об успехе музыкальных произведений Дмитрия Бортнянского свидетельствует, например, тот факт, что князь Грузинский, живший в селе Лыскове, Нижегородской губернии, платил большие деньги за то, чтобы ему высылались новые сочинения композитора тотчас по их написании. Благодаря плодотворной деятельности Д. Бортнянскому удалось достигнуть большого влияния в высших правительственных

законченность формы сделала «Сокола» произведением поистине хрестоматийным. Из Гатчинского театра эти произведения перешли на сцену Павловского. А оттуда – на подмостки многих усадебных театров того времени. (*Звучит ариетта «Песенка Жаннетты» из оперы «Сокол», сл. Ф. Г. Лаферньера*).

Разносторонне образованный человек, Д. Бортнянский охотно принимал участие в литературных вечерах, устраивавшихся в Павловске; позже, в 1811-16 гг. – посещал собрания «Беседы любителей русского слова», возглавлявшейся Г. Р. Державиным и А. Шишковым, сотрудничал с П. Вяземским и В. А. Жуковским. На стихи последнего он написал ставшую популярной хоровую песню «Певец во стане русских воинов».

Ровно через год после «Сокола» в стенах Павловского театра прозвучала новая и последняя из «французских» опер Д. С. Бортнянского – «Сын-соперник, или Новая Стратоника». (*Звучит романс «Бедный пастух Люка» из оперы «Сын-соперник», сл. Ф. Г. Лаферньера*).

В 1796 году Д. Бортнянский становится директором Придворной певческой капеллы, а через год ему присваивается звание статского советника. Растет его благосостояние, и он покупает себе дом в Петербурге. Чрезвычайное собрание совета академии 1 сентября 1804 года приняло Д. С. Бортнянского в почетные академики. В этот период композитор создаёт свои выдающиеся духовные произведения. Хотя духовные концерты Д. Бортнянский сочинял и раньше, однако лучшие из них, написаны именно за время пребывания в должности директора капеллы. Большинство из духовных музыкальных произведений созданы на тексты из Псалтыри, и лишь два для величайших праздников церковного календаря – Пасхи и Рождества. (*Звучит кондак Рождества Христова Д. Бортнянского*).

Получив в полное распоряжение капеллу, Д. С. Бортнянский быстро привел ее в блестящее положение. Численный состав хора увеличен им до 60 человек, музыкальность исполнения, чистота и звучность пения, отчетливость дикции доведены до высшей степени совершенства. Вместе

(5 слайд)

**Вядучы 2:** Нарадзіўся будучы паэт 27 лістапада – 9 снежня па новому стылі ў 1891 годзе ў г. Мінску ў сям’і настаўнікаў. Яго бацька – Адам Ягоравіч паходзіў з патомных сялян мястэчка Халопенічы, Мінскай губерні. Адукацыю атрымаў у Нясвіжскай настаўніцкай семінарыі. Маці Максіма – Марыя Апанасаўна, скончыла Санкт-Пецярбургскую земскую настаўніцкую школу, многа чытала, спрабавала свае сілы ў літаратуры.

(6 слайд)

Сям’я была шчаслівая, дружная з багатымі духоўнымі інтарэсамі. Таленавіты ад прыроды Максім меў спрыяльныя ўмовы для свайго развіцця. З дзіцячых гадоў ім валодала моцная цяга да кнігі. Не здарма ён потым абраў сабе псеўданім “Максім Кніжнік”.

(7 слайд)

Чытаннем хлопчыка кіраваў бацька: першымі кнігамі былі зборнікі беларускіх і рускіх народных казак, творы А. Пушкіна, Н. Гоголя, А. Міцкевіча, гераічны эпас. Але неўзабаве прыйшла першая і самая вялікая бяда, ад якой пачаліся ўсе наступныя няшчасці: на дваццаць восьмым годзе жыцця ад сухотаў памірае маці. Смерць маці пякучым болям адазвалася ў чулым сэрцы хлопчыка, якому на той час не было яшчэ і шасці гадоў. Бацька з асірацелымі дзецьмі ў 1896 годзе пераязжае ў Ніжні Ноўгарад, дзе будучы паэт з 1902 па 1907 гады вучыцца ў гімназіі.

(8 слайд)

**Вядучы 1:** Пачатак літаратурнай дзейнасці Максіма адносіцца да 1907 года, калі ў віленскай газеце “Наша ніва” было надрукавана яго першае апавяданне “Музыка”, дзе раскрываецца тэма неўміручасці высокага мастацтва. Давайце паслухаем гэты твор.

**Чытальнік:** Жыў на свеце Музыка. Многа хадзіў ён па зямлі ды ўсё граў на скрыпцы. І плакала ў яго руках скрыпка і такая была ў яго

гранні нуда, што аж за сэрца хапала...

Плача скрыпка, льюць людзі слёзы, а Музыка стаіць і выводзіць яшчэ жаласней, яшчэ нудней. І балела сэрца, і падступалі к вачам слёзы: - так і ўдарыўся б грудзю аб зямлю ды ўсё слухаў бы музыку, усё плакаў бы па сваёй долі...

А бывала яшчэ й так, што Музыка быццам вырастаў у вачах людзей і тады граў моцна, гучна: гудзяць струны, дзваніць рымка, бас, як гром, гудзіць і грозна будзіць ад сну і завець ён народ. І людзі падымалі апушчаныя голавы, і гневам вялікім блішчалі іх вочы.

Тады бляднелі і трасліся, як у ліхаманцы, і хаваліся ад страху, як тыя гадзюкі, усе крыўдзіцелі народу. Многа іх хацела купіць у Музыкі скрыпку яго, але ён не прадаў яе нікому. І хадзіў ён далей меж бедным людям і граннем сваім будзіў ад цяжкага сну.

Але прыйшоў час, і Музыкі не стала: злыя і сільныя людзі кінулі яго ў турму, і там скончылася жыццё яго... І тыя, што загубілі Музыку, узялі яго скрыпку і пачалі самі граць на ёй народу.

Толькі іхняе гранне нічога людзям не сказала. «Добра граеце,— гаварылі ім,— ды ўсё не тое!» І ніхто не мог растлумачыць, чаму ад грання Музыкі так моцна білася сэрца бедакоў. Ніхто не ведаў, што Музыка ўсю душу сваю клаў у ігру. Душа яго знала ўсё тое гора, што бачыў ён па людзях; гэта гора грала на скрыпцы, гэта яно вадзіла смыкам па струнах; і ніводзін сыты не мог так граць, як грала народнае гора.

Прайшло шмат гадоў з таго часу. Скрыпка разбілася. Але памяць аб Музыку не згінула з ім разам. І з-памеж таго народу, катораму ён калісь граў, выйдуць дзiesiąткі новых Музыкаў і граннем сваім будуць будзіць людзей к свету, праўдзе, брацтву і свабодзе...

*(9 слайд)*

**Вядучы 2:** Закончыў адукацыю Максім у 1911 годзе ў Яраслаўлі, куды па службе быў пераведзены яго бацька. Гэты ж год з'яўляецца пераломным у жыцці Максіма: ён з волжскіх краёў вырашыў упершыню

выдаючымся музыкальнымі здольнасцямі талантлівы отрок скоро пачаў выступаць публічна на придворнай сцэне. Ёсць вядомасць, што 11 лет от роду он исполнял ответственную, притом женскую, роль в опере Раупаха «Альцеста». Императрица Екатерина II обратила внимание на дарование молодого Д. Бортнянского, занимавшегося у известного итальянского композитора Бальтасара Галуппи, и послала его в 1768 году за границу, для усовершенствования в изучении теории композиции. Дмитрий продолжал учёбу в Венеции, с научной целью ездил в Болонью, Рим, Неаполь. Ко времени пребывания Д. Бортнянского в Италии относятся его сонаты для клавесина, отдельные хоровые сочинения, две оперы и несколько ораторий. Итальянский период длился с 1769 по 1779 год. В это время композитор как певец участвовал в оперных спектаклях и концертах. В Италии были поставлены оперы Д.С. Бортнянского «Креонт», «Квинт Фабий», «Алкид». *(звучит «Гимн луне», сл. Ф. Г. Лаферьера).*

По возвращении в Россию Д. Бортнянский получает должность капельмейстера Придворной певческой капеллы, а также становится капельмейстером «малого двора» в г. Павловске при наследнике Павле и его супруге. Великая княгиня Мария Федоровна имела тонкий художественный вкус, очень любила музыку, особенно оперу и романсы, хорошо играла на фортепиано. По ее заказу Д. Бортнянский написал сборник романсов и песен на французские стихи, восемь клавирных сонат, ансамбли для различного состава инструментов, а также оперы во французском стиле. *(Звучит «Ария Саншеты» из оперы «Сын-соперник», сл. Ф. Г. Лаферьера).*

В 1786 году Д. С. Бортнянский пишет оперу «Празднество сеньора», а затем оперу «Сокол». Постановка показала виртуозное мастерство русского маэстро, выписавшего отдельные арии и балетные вставки утонченно, скрупулезно и профессионально. Теплота музыки, ее непринужденность, раскованность и даже игривость были легки для восприятия, обладали естественной эмоциональной выразительностью, а

## «УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ НЕБЕС»

### **Вечер-концерт, посвященный 260-летию со дня рождения композитора духовной музыки, дирижера и педагога Дмитрия Бортнянского**

*Звучат песнопения Божественной Литургии Д. Бортнянского «Едиnorodный Сыне...» в исполнении церковного хора.*

*...Ты гимны дивные писал  
И, созерцая мир блаженный,  
Его нам в звуках начертал...*

Эти поэтические строки посвящены величайшему русскому композитору духовной музыки, дирижеру и педагогу – Дмитрию Степановичу Бортнянскому. Его творческое наследие обширно и разнообразно. Оно насчитывает около 200 названий: 6 опер, более 100 хоровых произведений, многочисленные камерно-инструментальные сочинения, романсы. Музыка этого композитора отличается безупречный художественный вкус, сдержанность, благородство, классическая ясность, высокий профессионализм. Не случайно поэт-современник граф Д. Хвостов называл Д. Бортнянского «Орфеем реки Невы».

Будущий композитор родился в 1751 году в городе Глухове Черниговской губернии. Точная дата рождения неизвестна. Некоторые исследователи считают, что это произошло 26 или 28 октября (по новому стилю).

Отец композитора, вероятно, был родом из Прикарпатья, из села Бортный. Известно, что родовая фамилия была изначально другая, но её изменили по названию родной деревни.

Семилетним мальчиком Дмитрий был взят в придворный певческий хор. В то время для придворных театральных представлений и для концертов не существовало еще отдельного хора, и в них участвовал тот же хор, который пел в церкви. Благодаря прекрасному голосу и

накіравацца на Радзіму, у край васільковых палёў, дзе асабліва блакітнае неба і асабліва буйныя зоркі... (*злучыць верш “Вечар на захадзе ў попеле...”*)

Вечар на захадзе ў попеле тушыць  
Кучу чырвоных кавалкаў вугля;  
Ціха ўсё; вецер лістка не зварушыць,  
Не скалыхнуцца ні траўкай паля;  
Цёмныя цені даўжэй у лагчыне,  
Птушкі прыстаўшай марудней палёт;  
Сумна плыве маладзік бледна-сіні  
Ў небе вячэрнім, зялёным, як лёд;  
Іскрацца зорак сьняжынкі маркотна,  
Збожжа пакрылася шызаі расой...  
Кіньма жа думкі аб долі гаротнай,  
Хоць бы на момант спачынем душой!

Ужо ў той час давала знаць аб сабе здароўе, і бацька раіў Максіму паехаць у Крым, але яго цягнула ў Беларусь, на Радзіму.

(10 слайд)

І вось 20-гадовы выпускнік Яраслаўскай гімназіі ў чэрвені 1911 года прыехаў у Вільню – горад які ўяўляў сабой буйны культурны цэнтр Літвы і Беларусі. Вынікам гэтай паездкі стала стварэнне цыкла вершаў “Месца”. У Вільні ён пазнаёміўся з беларускім літаратурным асяроддзем, з людзьмі, якія выдавалі газету “Наша ніва”.

У Вільні паэт правёў усяго два дні, а потым прыехаў на Беларусь і правёў два месяцы ў фальварку Ракуцёўшчына, што недалёка ад Маладзечна.

(11 слайд)

Дні, праведзеныя ў Ракуцёўшчыне, абагацілі паэта цікавымі

назіраннямі і сустрэчамі з цудоўнымі людзьмі. Уражанні ад беларускай вёскі і ад горада Вільні паэт выказаў пазней у творах “У вёсцы”, “Вераніка”, у вершах цыкла “Старая Беларусь”, “Месца”.

(12 слайд)

(Гучыць песня “Вераніка”).

(13 слайд)

Пад час знаходжання на Беларусі Багдановіч блізка сышоўся з Янкам Купалам, Якубам Коласам, Алаізаі Пашкевіч (Цёткай) і іншымі. І менавіта Янка Купала быў першым, хто чуцём вялікага мастака разгадаў у Багдановічу выдатнага паэта.

**Вядучы 1:** Максім Багдановіч марыў аб паступленні на філалагічны факультэт Пецярбургскага ўніверсітэта, куды меў запрашэнне ад акадэміка Шахматава – вядомага спецыяліста кафедры беларускай літаратуры, гісторыі і этнаграфіі. Але мара Багдановіча не здзейснілася. Яго не падтрымаў бацька, а дактары забаранялі жыць у вільготным прыморскім клімаце, і паэт паступіў у Яраслаўскі юрыдычны ліцэй.

Увесь вольны ад заняткаў час М. Багдановіч па-ранейшаму аддае творчай працы, вывучэнню літаратуры і народнай творчасці славянскіх і іншых народаў. Паэт стварае многа новых твораў. Рэдакцыя «Нашай нівы» атрымала ад Максіма Багдановіча цыкл вершаў «Старая спадчына». У гэты час ім напісаны вершы «Кінь вечны плач свой аб старонцы!..», «Была калісь пара: гучэла завіруха...», «Разгарайся хутчэй, мой агонь!..», «Паміж пясцоў Егіпецкай зямлі...» і інш. Паэт становіцца вядомым. Яго прымаюць ва Усерасійскае таварыства дзеячаў перыядычнага друку і літаратуры, ганаровымі членамі якога былі Максім Горкі і Уладзімір Караленка.

(14 слайд)

Але ўсё больш дае знаць аб сабе хвароба, і Максіму здаецца, што толькі родная зямля дапаможа яму знайсці спакой і вылечыцца:

Пусть будет нарядной земля.  
А вместо цветов дарите  
Васильковые, незабудковые и ромашковые поля.

**Фея:**

Не разрушайте этот дом,  
Девчонки и мальчишки.  
Иначе эти чудеса  
Останутся лишь в книжках.

*Учаснікі дэманструюць кнігі Г. В. і С. А. Трафімовых.  
(Звучыць «Песня о волшебном цветке» (М. Пляцковский, Ю. Чичков).*

*Составитель: заведующая отделом обслуживания  
городской детской библиотеки им. В. С. Короткевича Оршанской ГЦБС  
Н. А. Савицкая*

ребята, книга, которую я несла к вам на праздник. Написали её Галина и Сергей Трафимовы. Сегодня авторы у нас в гостях.

### **СЛОВО АВТОРАМ**

(На фоне песни Ю. Антонова «Не рвите цветы» и слайд-шоу, участники читают стихи).

#### **Фея:**

На нашем шарике земном –  
Где мы родились и живем,  
Где в травах летняя роса  
И голубые небеса,  
Где море, горы, степь и лес –  
Полно таинственных чудес.

#### **Прострел:**

Смотрите!  
Растущая дико,  
Цветет медуница.  
Не рвите!

#### **Женя:**

И лунник не рвите,  
А лучше скажите  
Линнея, зубянка,  
Осока, кубышка,  
Цветите!  
Не исчезайте, растущие дико.

#### **Гладиолус:**

Не рвите цветы, не рвите

Даўно ўжо цела я хварэю,  
І хвор душой, –  
І толькі на цябе надзея,  
Край родны мой!  
У родным краю ёсць крыніца  
Жывой вады.  
Там толькі я змагу пазбыцца  
Сваей нуды.  
Калі-ж у ім умру – загіну, –  
Не жалось я!  
Ня будзеш цяжкая ты сыну  
Свайму, земля.  
Там хоць у гліне, хоць у брудзе,  
Там пад зямлёй,  
Найдуць мае слабыя грудзі  
Сабе спакой.

(14 слайд)

**Вядучы 2:** Праз дваццаць гадоў, у кастрычніку 1916 года, пасля заканчэння Яраслаўскага юрыдычнага каледжа, Максім Багдановіч вярнуўся ў Мінск, горад свайго нараджэння. Там ён разам са Змітраком Бядулем працуе ў харчовым камітэце, які дапамагае пацярпелым пад час вайны. Становіцца актыўным членам клуба “Беларуская хатка”, дзе ладзяцца вечары беларускай музыкі і паэзіі. Да ўсяго паэта вельмі хвалюе лёс роднай краіны, роднай мовы. Усё гэта ён выказаў у сваім запавеце: “Беларусы! Мы – вялікі народ, нас дванаццаць мільёнаў, шырока раскінуліся мы і спрадвеку жывём тут. Гэта наш край, наша старонка. Калісьці ў нас была свая дзяржава, скрозь чутно было нашу беларускую гаворку. У ёй пісалі законы, разбіралі справы па судах, вучылі ў школах, друкавалі кнігі, спраўлялі набажэнствы ў царкве ды касцёле. І ўсе размаўлялі па-нашаму: і чыноўнікі, і папы, і пань над панамі, і вялікія князі, што правілі краінай.

Жывём мы паміж народаў моцных, і маем шмат крыўды ад іх. Агляніцеся: усё наша роднае, беларускае, марнуецца, нішчыцца, знікае, бо яго забіваюць, яго прыглушаюць, ім пагарджаюць, а чужое пануе, мае сабе пашану і павагу. І – хто ведае? – быць можа, пройдзе колькі часу, і не пазнаем мы ані нашага краю, ані нашых дзяцей. І будзе скрозь усё чужое, нязвычайнае, а свайго роднага – нічога. Дык няхай жа не станецца так! Не пакінем свае гаворкі, сваіх песняў, сваіх звычаяў – свайго кроўнага, спрадвечнага, беларускага. Не адрачомся, не забудзем, не кінем на глум; будзем шанаваць, бараніць, дзецям сваім пра тое распавядаць. Чытайма, браткі, кніжкі і газеты, пісанья ў нашай беларускай гаворцы. Тады прыйдзе канец нашай цемнаце, праясняцца нашыя вочы, і кожны крок, што мы ступім па зямлі, будзе крокам да блізкага шчасця, да светлага жыцця”.

(14 слайд)

**Вядучы 1:** Мінскі перыяд паэта доўжыўся пяць месяцаў. У гэты час Максім шмат часу аддае складанню беларускага буквара, літаратурнай хрэстаматыі, для якой напісана некалькі нарысаў. Але стан паэта пагаршаецца. Увосень 1915 года яго зваліў тыф, потым (ужо ў каторы раз!) запаленне лёгкіх, ды й туберкулёз рабіў сваё.

Не кувай ты, шэрая зязюля,  
Сумным гукам у бары;  
Мо і скажаш, што я жыці буду,  
Але лепш не гавары.  
Бо не тое сведчыць маё сэрца,  
Грудзі хворыя мае;  
Боль у іх мне душу агартае,  
Думцы голас падае.  
Кажа, што нядоўга пажыву я,  
Што загіну без пары...  
Прыляці ж тады ты на магілу,  
Закувай, як у бары.

А потым весь поседел.  
Ветром стебель покачало,  
И цветок тот полысел. (**Одуванчик**)

Весной покрывают поляны лесные,  
Опушки, дорожки, тропинки  
Белых цветочков головки резные,  
Словно большие снежинки.  
И, кажется, снова зима воротилась,  
На травы снег белый упал.  
Подружка подснежника здесь распустилась.  
Ей ветер название дал. (**Ветреница**)

Цветки сначала розовыми были.  
Но пчелки прилетали на обед –  
И стали те цветочки голубыми.  
А пчелки знают – здесь нектара нет. (**Медуница**)

Разлилось по полю море голубое,  
Это распустились нежные цветки.  
Как не восхищаться красотой!  
До чего ж прекрасны эти ... (**васильки**)

**Злая волшебница:**

Ох, и молодцы, ребятаки.  
Отгадали все загадки.  
С природой, думаю, вы все дружны,  
А знания ваши природе нужны.

Победили вы меня. Так и быть, отдам книгу Фее цветов.

**Фея:** Спасибо! А ведь наша волшебница не такая уж и злая. Вот,

Ведь так уж издавна ведется.  
Дадите верные ответы –  
Отдам я Фее книжку эту.

**Женя:**

Да мы готовы, хоть сейчас,  
Упрашивать не надо нас.

*(Злая волшебница загадывает загадки).*

### ЗАГАДКИ

Пальцы щиплет, больно жжется  
Неприметная трава.  
Знаешь, как она зовется?  
Это травка ..... **(крапива)**

От моего названья зверь дрожит,  
И поскорее от меня бежит.  
Но ты зверюшек успокой –  
Для них не страшен... **(зверобой)**

Лепестки белеют на опушке,  
Ягодки на солнышке красны.  
Любят их и мышки, и зверюшки,  
Потому что ягодки вкусны. **(Земляника)**

И жукам, и мушкам  
Липкая ловушка.  
На болоте среди мхов  
Она ловит комаров. **(Росянка)**

Желтым был цветок сначала,

Вось чаму ў пачатку 1917 года таварышы Максіма сабралі грошы і адправілі яго ў Крым, лячыцца. У Ялце, ужо не падымаючыся з ложка, цяжка хворы паэт працягваў працаваць над складаннем беларускага буквара, марыў аб красе і каханні.

*(15 слайд)*

25 мая, на досвітку, 1917 года паэт пайшоў з жыцця. Каля яго ложка знайшлі ліст паперы з радкамі:

У краіне светлай, дзе я ўміраю,  
У белым доме ля сіняй бухты,  
Я не самотны, я кнігу маю  
З друкарні пана Марціна Кухты.

Гэтай кнігай быў адзіны прыжыццёвы зборнік вершаў “Вянок”, які выйшаў у Вільні ў 1913 годзе. Ён пайшоў з жыцця, але застаўся навекі ў Святой Троіцы беларускай паэзіі разам з Янкам Купалам і Якубам Коласам.

*(16 слайд)*

**Вядучы 2:** Светлыя анёлы ніколі не пакідалі паэта. Нягледзячы на складаны лёс, цяжкую хваробу паэзія Максіма Багдановіча вельмі светлая, празрыстая, жыццясцвярджальная, яго паэзія – суцэльнае святло і ні кроплі цемры. Адлятаючы ў Вечны Вырай, ён пасылаў людзям развітальную лебядзіную песню.

Пралятайце вы, дні,  
Залатымі агнямі.  
Скончу век малады, –  
Аблятайце цвятамі.

Пяру Максіма Багдановіча былі падуладны творы ўсіх лірычных жанраў: балады, элегіі, эпіграмы, санеты, трыялеты, рамансы і г. д. Многія вершы паэта сталі песнямі.

Ён быў бліскучым перакладчыкам, тонкім літаратурным крытыкам, даследчыкам літаратуры.

Захапленне Максіма Багдановіча народным фальклорам надало яго вершам сапраўдны народны каларыт і натхніла на стварэнне цыкла “Вершаў беларускага складу” – “Лявоніха”, “Бяседная”, “Мушка-зелянушка”, “Страцім-лебедзь” і інш.

Давайце паслухаем яго вершы: *(гучаць вершы М. Багдановіча ў выкананні ўдзельнікаў вечарыны).*

*(17 слайд)*

#### **Чытальнік 1:**

Ах Лявоніха, Лявоніха мая!  
Спамяну цябе ласкавым словам я, –  
Чорны пух, тваіх загнутых брывянят,  
Вочы яркія, вясёлы іх пагляд;  
Спамяну тваю рухавую пастаць,  
Спамяну, як ты ўмела цалаваць.  
Ой, Лявоніха, Лявоніха мая!  
Ты пяяла галасней ад салаўя,  
Ты была заўсёды першай у танку –  
І ў “Мяцеліцы”, і ў “Юрцы”, і ў “Бычку”;  
А калі ты жаці станеш свой загон,  
Аж дзівуецца нядбайліца Лявон.  
Ой Лявоніха, Лявоніха мая!  
Дай жа бог табе даўжэйшага жыцця,  
Дай на свеце сумным радасна пражыць,  
Усіх вакол, як весяліла, весяліць.  
Хай ніколі не забуду цябе я.  
Ой, Лявоніха, Лявоніха мая!

**Фея:** Ребята, если увидите нашу водяную красавицу в природе, не срывайте цветы, не губите эту красоту! Сорванные цветки быстро завянут. Не так много кувшинок осталось в озерах, реках, прудах у нас в Беларуси.

**Женя:** Фея цветов, мы забрали из книжки трех представителей растительного мира. Давай попробуем вернуть саму книгу.

**Женя:** *(отрывает лепесток, звучит отрывок из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»).*

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели:

вели, чтобы книга вернулась к Фее цветов!

*(Звучит музыка. Входит Злая волшебница с книгой).*

**Злая волшебница:** Ну, что, радуетесь? Победили меня. Лишили колдовства, силы и красоты. Сделали книжку бесполезной. Читать ведь я не умею.

**Фея:** Отдай книгу, а я подарю ее ребятам. Она подарит им немало открытий, познакомит с интересными наблюдениями и малоизвестными фактами, откроет тайны зеленого мира. Научит бережно относиться к редким растениям нашей флоры.

**Злая волшебница:**

Может, и отдам вам вашу книжку,  
Но вам, голубчики, за это  
Загадки разгадать придется.

*(Звучит мелодия, напоминающая журчание ручья).*

**Кувшинка белая:**

Ночь, рассыпав росы жгучие,  
Затуманила восток,  
А затем из лунных лучиков  
Белый выткала цветок.  
Белый с желтой сердцевинкою,  
Как похож он на сосуд.  
А зовут меня Кувшинкою,  
Очень правильно зовут.

**Женя:** Здравствуйте! Какая вы красивая!

**Кувшинка:** Я не только красива, но и могущественна. Вы знаете, что ваши предки славяне верили, что я помогаю одолеть нечистую силу и болезни. Они называли меня одолень-травой. Высушенный цветок подвешивали над кроватью больного, чтобы изгнать болезнь. Мои листья и цветки зашивали в маленькие мешочки-ладанки и брали с собой в путешествие, надеясь, что это принесет удачу.

**Фея:** Увы, как оказалось, могущественных сил у Кувшинки нет. Мы ценим ее за красоту. Кувшинка белая не только красивое, но и интересное растение. У нее самый крупный цветок в нашей флоре.

**Кувшинка:** Да, мой цветок достигает 20 см в диаметре! Мы раскрываем свой цветок в 5 часов утра и закрываемся около 5 вечера, и прячемся под воду. А на следующее утро вновь поднимаемся из воды на поверхность. Если же приближается ненастье – мы вовсе не показываемся из воды.

*(18 слайд)*

**Чытальнік 2:**

Мая душа, як ястраб дзікі,  
Што рвецца ў неба на прастор,  
Вартуе вольных птушак крыкі, –  
Мая душа як ястраб дзікі.  
Учуўшы іх, страхне вялікі  
Свой сон, шыбне ды вышай гор, –  
Мая душа як ястраб дзікі,  
Што рвецца ў неба на прастор!

*(19 слайд)*

**Чытальнік 3:**

У Максіма на кашулі вышыты галубкі;  
Я за тое вышывала, што цалуе губкі.

У Максіма на кашулі вышыты лісточкі;  
Я за тое вышывала, што цалуе вочкі.

У Максіма на кашулі вышыты падкоўкі;  
Я за тое вышывала, што цалуе броўкі.

**Чытальнік 1:**

Мне доўгае растанне з Вамі  
Чарней ад вашых доўгіх кос.  
Чаму ж нядобры час прынёс  
Мне доўгае растанне з вамі?  
Я пабляднеў ад горкіх слёз  
І трыялет пачаў славамі:  
Мне доўгае растанне з вамі  
Чарней ад вашых доўгіх кос.

(20 слайд)

**Чытальнік 2:**

Падымі у гару сваё вока,  
І ты будзеш ізноў, як дзіця,  
І адыдуць-адлынуць далёка  
Ўсе трывогі зямнога жыцця.

Ціха тучу блакіт закалыша,  
У душы адрасце пара крыл, -  
Узляціць яна ў сінюю вышу  
І ў струях яе змые свой пыл.

Там не трэба ні шчасця, ні ласкі,  
Там няма ні нуды, ні клопот,  
Ты – царэвіч цудоўнае казкі,  
Гэта хмара – дыван-самалёт!

(21 слайд)

**Чытальнік 3:**

Абляцелі кветачкі  
Не ў пару.  
Невясёла шэраму  
Камару.  
Як пачаў ён параю  
З мушкай жыць –  
Давялося беднаму  
Патужыць.  
Не умее мушачка  
Працаваць,  
Толькі ўмее з хлопцамі  
Жартаваць;

получили свое название? В Древнем Риме одним из развлечений были гладиаторские бои. Гладиаторами были рабы, обученные убивать друг друга на забаву знатным римлянам. А вооружены они были сетями, трезубцами, кинжалами и мечами. Так вот слово гладиатор произошло от латинского слова «gladius» – меч. От этого же слова образовано и название растения. Вы догадались, что роднит меня с гладиаторами? (*дети отвечают*). Верно, «меч». Мои длинные жесткие листья похожи на мечи.

**Фея:** Гладиолус называют еще шпажником, потому что стебель его схож с клинком шпаги. Чтобы сохранить это одно из самых красивых растений нашей флоры, его взяли под охрану.

**Женя:** Мы освободили зеленых представителей лесов и лугов. А чтобы Злая волшебница потеряла свою силу, нужно освободить кого-нибудь из загадочных растений рек, озер и болот.

**Фея:** Молодец, Женя! Когда книга потеряет свою волшебную силу, она будет не нужна Злой волшебнице. Волшебства и силы мы ее лишили. Теперь нужно забрать у нее красоту.

**Женя:** (*отрывает лепесток, звучит отрывок из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»*).

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели:

хочу, чтобы здесь был самый красивый цветок.



І ваякаў на грозных канях.  
Ў белай пене праносяцца коні, –  
Рвуцца, мкнуцца і цяжка хрыпяць...  
Старадаўняй Крывіцкай Пагоні  
Не разбіць, не спыніць, не стрымаць.  
У бязмерную даль вы ляціце,  
А за вамі, прад вамі – гады.  
Вы за кім у пагоню спяшыце?  
Дзе шляхі вашы йдуць і куды?  
Мо яны, Беларусь, панясліся  
За тваімі дзяцьмі ўздагон,  
Што забылі цябе, адракліся,  
Прадалі і аддалі ў палон?  
Бійце ў сэрцы іх – бійце мячамі,  
Не давайце чужынцамі быць!  
Хай пачуюць, як сэрца начамаі  
Аб радзімай старонцы баліць...  
Маці родная, Маці – Краіна!  
Не усцішыцца гэтакі боль...  
Ты прабач. Ты прымі свайго сына,  
За Цябе яму ўмерці дазволь!..  
Усё лятуць і лятуць тыя коні,  
Срэбнай збруяй далёка грымяць...  
Старадаўняй Крывіцкай Пагоні  
Не разбіць, не спыніць,  
не стрымаць.

(23 слайд)

**Вядучы 2:** “Усё праходзе – і радасць, і мукі...” Гэтыя словы сказаны Максімам Багдановічам. Ды ці ж сапраўды ўсё “праходзіць”? Не!... Паэты – не праходзяць. У паэтаў, такіх, як Максім Багдановіч, ёсць

волшебной силой, силой воина и силой красоты.

**Фея:** Верно, Женя. Нам нужно освободить растение леса, луга и водоёма. Еще нужно, чтобы они символизировали волшебство, силу и красоту.

В апреле в светлых борах можно встретить удивительные растения. Взгляд сразу привлекают лиловые мохнатые цветки, похожие на колокольчики. Это прострел луговой. Прострел – один из реликтов (остатков) послеледникового теплого периода. Думаю, что он нам поможет.

**Женя:** (отрывает лепесток, звучит отрывок из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»).

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели:

хочу, чтобы прострел луговой оказался здесь.

**Прострел:** Здравствуйте, я – прострел луговой.

**Женя:** А расскажите нам с ребятами, почему вас так зовут?

**Прострел:** Меня называют «луговым» потому, что расту я на лугах, хотя чаще расту в лесах, на открытых склонах оврагов и вдоль рек. А вот почему «прострел», объясняет легенда.

Однажды в нашем цветке нашла приют нечистая сила и стала использовать его в своих недобрых целях. Но один из архангелов, чтобы разделаться с нечистью, метнул в нее огненное копье и прострелил траву

**Женя:** Я знаю, знаю! Ведь у меня есть волшебный Цветик-Семицветик! Я помогу тебе. Пусть исполнится мое желание: *(отрывает лепесток, звучит вступление песни «Волшебный цветок»)*.

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели:

хочу, чтобы вернулась книга к Фее цветов.

*(Ничего не происходит).*

**Женя:** Ничего не понимаю. Добрая волшебница сказала, что цветок волшебный.

**Фея:** Пока книга у Злой волшебницы, нам ее не победить. В книге много растений, которые обладают сверхъестественной силой, они придают ее колдунье. Не побороть нам колдовские чары.

**Женя:** Ну, это мы еще посмотрим! Фея, ведь вы знаете, все цветы и растения, о которых рассказано в книге?

**Фея:** Конечно.

**Женя:** Так придумайте же что-нибудь.

**Фея:** Каждое из растений, о которых идет речь в книге, – редкое чудо природы. И надо сделать все возможное для их спасения. Они не должны исчезнуть!

**Женя:** А давайте попробуем освободить растения, которые обладают

только дні нараджэння. Іх дзень нараджэння – дзень нараджэння бесмяротнасці. Ды ў тое верыў і сам Максім, калі пісаў: “Светлы-ж след будзе вечна жывым”. Жывы светлы шлях Максіма Багдановіча, жывы, пакуль ёсць у свеце Беларусь, васількі ў жыцце, мара людская аб гармоніі, красе, святле і справядлівасці.

**Чыральнік:**

Чысты погляд васілька  
Ціха журыцца Радзіме.  
Роднае поле радка  
Ці не з табою, Максіме?  
Чую, як мора шуміць.  
Хваля тугі не адніме  
Хочацца верыць і жыць  
Ці не табе, Максіме?  
Белай самоты сцяна  
Дай яму лёту і сілы!  
Ці не з журбы Лесуна  
У Лебедзя гордыя крылы...  
Скруха душу апячэ,  
А ці ўзіме нягода?  
Гэта спяшаецца Чэсць  
У абарону народа.  
Смерць, ты цікуеш дарма.  
Белых галінак кіпенне.  
Смерці ў паэта няма –  
Ёсць нараджэнне!  
Песняй абвостраны слых  
Чуеш, Максім? – не ўмірае!  
Гэта з табой. І для ўсіх  
Зорка Венера світае.

*Яўгенія Янішчыц*

(24 слайд)

(Гучыць песня “Зорка Венера”).

Складальнікі: вядучы бібліятэкар аддзела бібліятэчнай рэкламы і  
маркетынгу цэнтральнай гарадской бібліятэкі імя М. Горкага  
Віцебскай ГЦБС  
С. Каржыцкая,  
загадчык гарадской бібліятэкі імя М. Багдановіча  
Віцебскай ГЦБС  
А. Глотав

**Ведучы:** Ну что, Женя, оставайся с нами! (Звучит тревожная музыка. Вбегает Фея цветов).

**Фея:** Спасите! На помощь,  
Случилась беда:  
Волшебница злая  
Явилась сюда!  
Теперь и не знаю,  
Что делать, как быть,  
Должна я цветы от нее защитить!

**Женя:** Здравствуйте, уважаемая Фея. Что случилось?

**Фея:** Я шла на праздник, несла новую книгу «Они не должны исчезнуть: о растениях Красной книги Республики Буларусь», чтобы познакомить с ней ребят. Рассказать об удивительных растениях наших лесов, лугов, болот, озер и рек. Но по пути сюда на меня напали разбойники Злой волшебницы и отняли книгу. И теперь все растения, о которых в ней написано, могут исчезнуть навсегда.

**Женя:** Не печалься, Фея. Ведь вокруг столько много цветов.

**Фея:** Цветов-то много, но книга, которую украла злая Волшебница, знакомит ребят с некоторыми наиболее известными видами охраняемых растений Беларуси. Одни из них вам хорошо знакомы, о других вы узнаете впервые. Но все они находятся в бедственном положении. Некоторые из «героев» книги настолько уникальны, настолько малочисленны, что встреча с ними становится сенсацией. Как же теперь ребята узнают об охраняемых растениях? Что мне теперь делать?

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ СЕРГЕЯ И ГАЛИНЫ  
ТРАФИМОВЫХ «ОНИ НЕ ДОЛЖНЫ ИСЧЕЗНУТЬ:  
РАССКАЗЫ О РАСТЕНИЯХ КРАСНОЙ КНИГИ  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»**

**Оформление:** книжная выставка «Они не должны исчезнуть».  
Подобрать иллюстрации цветов, названия которых встречаются в сценарии, и сделать слайд-шоу.

**Музыкальное оформление:** «Не рвите цветы» в исп. Юрия Антонова, «Цветик-семицветик» (О. Юдахина, И. Жиганов) в исп. ансамбля «Домисолька», «Рассвет-чародей» в исп. ансамбля «Добры молодцы», «Вальс цветов» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Песня о волшебном цветке» (М. Пляцковский, Ю. Чичков), Фанфары – музыкальный альбом «Звуки праздника – 2008».

**Целевая аудитория:** младший школьный возраст.

**Действующие лица:** девочка Женя, Фея цветов, Злая волшебница.

**Цветы:** Прострел луговой, Гладиолус, Кувшинка белая.

*(Звучит песня «Цветик-семицветик», в зал входит девочка).*

**Женя:** *(удивленно оглядывается).* Здравствуйте... Я, кажется, опять замечталась... Куда это я попала?

**Ведущий:** Ты, девочка, пришла в детскую библиотеку имени Короткевича. Мы собрались здесь с ребятами на праздник книги. Но кто ты? По-моему, где-то мы тебя видели. Правда, ребята?

**Женя:** Я – Женя. Мама меня за баранками к чаю послала, а я замечталась, на ворон засмотрелась и попала сначала к доброй волшебнице, она подарила мне Цветик-Семицветик *(показывает)*, а потом пришла к вам...

**«ТВОРЧЫ ПОДЗВІГ САТЫРЫКА»**

*Літаратурны вечар-партрэт да 115-годдзя з дня  
нараджэння Кандрата Крапівы*

**Вядучы 1**

Добры вечар, паважаныя сябры! Сёння мы запрасілі вас на літаратурны вечар-партрэт, прысвечаны творчасці выдатнага беларускага сатырыка Кандрата Кандратавіча Крапівы. Няма ніводнага беларуса, які б не ведаў гэта імя. Колькі цікавага і карыснага напісаў і пакінуў нам гэты таленавіты чалавек за сваё доўгае жыццё! Байкі Крапівы – самабытная з’ява ў беларускай літаратуры. І вы зможаце сёння ў гэтым пераканацца.

**Вядучы 2**

Сусветная літаратура не так багатая на выдатных байкапісцаў. На нашым слыху Эзоп – старажытна-грэчаскі байкапісец, Жан Лафонтэн – знакаміты французскі байкапісец, Іван Крылоў – рускі байкапісец, і нарэшце, Кандрат Крапіва.

Многія байкі выраслі з народных прыказак і прымавак, на прыкладзе якіх аўтар вучыўся выказаць свае думкі вобразна, сцісла, запамінальна. Нямала ўласных афарызмаў пісьменніка атрымалі агульнанародную вядомасць: “Другі баран – ні “бэ”, ні “мя”, а любіць гучнае імя” (байка “Дыпламаваны баран”), “Каб сонца заслانیць – вушэй асліных мала” (байка “Асёл ды Сонца”), “Як свінню ні кліч, яе заўсёды выдасць лыч” (байка “Заява”), “Бывае іншы раз і з нашым братам, што галаву заменяюць мандатам” (байка “Мандат”).

**Вядучы 1**

Сатырыкаў баяліся ва ўсе часы. Не дужа ліберальныя рэжымы проста знішчалі сатырыкаў – маральна або фізічна. І Сталін ва ўласцівай яму крывадушнай манеры абвясціў, што Саветам “патрэбны Салтыковы

ды Гогалі”. І якраз у сталінскую эпоху былі знішчаны беларускія сатырыкі Андрэй Мрый, Леапольд Родзевіч, Анатоль Дзярках. Крапіва ўцалеў не таму, што быў больш асцярожны. Наадварот, ён, што называецца, гуляў з агнём.

Хто сустрэўся быў са мною,

Дакрануўся раз ці два,

Дык той ведае ўжо хто я:

Я – пякучка-крапіва.

З гэтых радкоў становіцца зразумелым, чаму аўтар узяў сабе такі псеўданім — Крапіва. Сапраўднае прозвішча – Атраховіч. Так, як гэтая «марная трава» гатова апячы кожнага, хто датыкнецца да яе, так і пісьменнік не можа моўчкі прайсці каля любой заганы чалавечага грамадства, абавязкова “апячэ” таго, хто з’яўляецца парушальнікам дысцыпліны.

### ***Вядучы 2***

Выкрыццё нейкай заганы праз смех больш дзейснае, чым проста ўказанне на гэтую загану. На такі метады людзі звычайна рэагуюць хутчэй. Напэўна, так думаў і сам паэт, таму самых злосных парушальнікаў дысцыпліны ён рабіў героямі сваіх баек.

Увабраўшы ў сябе невычэрпныя багацці жывой народнай мовы, народнай мудрасці, яны і ў пачатку XXI стагоддзя захавалі сваю дзейсную сілу і моц, бо ў сваіх творах ён бязлітасна выкрывае прыстасавальнікаў, кар’ерыстаў, “дыпламаваных баранаў”, хітрых лісаў і іншых праціўнікаў праўды і духоўнай чысціні. Неўміручасць твораў, доўгажыхарства К. Крапівы звязана з яго аптымізмам, вітальнай сілай, імкненнем да справядлівасці...

### ***Вядучы 1***

Кандрат Кандратавіч Крапіва пражыў 95 гадоў. Нарадзіўся будучы пісьменнік 5 сакавіка 1896 года ў сям’і Кандрата Атраховіча, селяніна вёскі Нізок, што на Уздзеншчыне. Пачатковую адукацыю будучы пісьменнік атрымаў у роднай вёсцы ў царкоўна-прыходскай школе. Потым паступіў у чатырохкласнае вучылішча ў Стаўбцах, а праз два гады

Переведенные на многие языки мира, они стали известны далеко за ее пределами и вместе с произведениями А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова утвердили мировую славу русской литературы

*Составитель: методист отдела библиотечного маркетинга*

*Браславской ЦБС*

*В. В. Лукьянова*

Николай Васильевич громко закричал: “Лестницу, поскорей давай лестницу!”. Незадолго до смерти писатель говорил о “духовной лестнице, сбрасываемой нам с небес, и протянутой руке, помогающей взлететь по ней”. Да, он боялся ада, но очень надеялся попасть в рай.

21 февраля утром его не стало. После кончины Н. В. Гоголя разыгралась сцена, типичная для его повестей: начались споры о том, кто и как будет его хоронить. Пока граф А. П. Толстой и так называемые друзья выдвигали друг другу свои условия, студенты и профессора Московского университета унесли гроб с телом писателя в Татьянинскую церковь при университете. В первую ночь, когда в церкви остались только несколько студентов дежурить у гроба, тишину Москвы нарушил стук колёс. По железной лестнице в церковь поднялась дама в чёрном под глубокой вуалью. Она молча подошла к гробу, откинула вуаль и наклонилась над усопшим. Так она простояла всю ночь. Ранним утром дама в последний раз простилась с писателем и вышла. Студенты выбежали за ней и увидели: перед храмом стояла карета с гербами Ростопчиных. Таинственной посетительницей оказалась Евдокия Ростопчина, знаменитая поэтесса и первая красавица Москвы. На самих похоронах она не была, но до самого дня ее смерти каждый день на могилу Н. В. Гоголя старенький лакей привозил свежие цветы. В Ростопчину были влюблены А. Дюма и М. Лермонтов, а Н. Гоголь остался к ней равнодушным.

24 февраля (4 марта) 1852 года Н. В. Гоголя похоронили в Даниловом монастыре. Всю дорогу гроб несли на руках. В 1931 году по распоряжению И. Сталина прах писателя был перезахоронен на Новодевичьем кладбище, памятник был заменен на более величественный с надписью “Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от Правительства Советского Союза”.

Почти 160 лет прошло со дня смерти великого русского писателя. Его книги вышли миллионными тиражами и вошли в золотой фонд русской и мировой литературы. Его пьесы с успехом идут в театрах.

перавёўся ў такое ж вучылішча ў мястэчку Койданава (цяпер Дзяржынск). Менавіта там ён пазнаёміўся з многімі творамі класічнай літаратуры, з захапленнем чытаў п'есы рускіх драматургаў.

Увосень 1913 года Кандрат Крапіва здаў экстэрнам экзамен на званне народнага настаўніка. Настаўніцаць прызначылі ў вёску Мнішана Мінскага павета. У жніўні 1915 года маладога настаўніка “папрасілі” пастаяць “за веру, цара і айчыну”. Амаль два гады Кандрат Крапіва прабыў у царскай арміі. На фронце і сустрэў Вялікую Кастрычніцкую сацыялістычную рэвалюцыю. У 1918 годзе Крапіву як настаўніка дэмабілізавалі. Але школа была зачынена, і ён застаўся памагаць бацьку ў гаспадарцы.

## **Вядучы 2**

Пасля вызвалення Беларусі ад палякаў К. Крапіва быў прызваны ў Чырвоную Армію. Там зноў пачаў пісаць. Першы вершаваны фельетон “Жылі-былі” быў надрукаваны ў газеце “Красноармейская правда” 13 сакавіка 1922 года. А ў жніўні гэтага ж года газета “Савецкая Беларусь” надрукавала першыя сатырычныя вершы маладога паэта на беларускай мове. Пераважная большасць яго твораў напісана на тэмы з вясковага жыцця. У іх ён змагаўся з цемрай, з усякімі забабонамі, з п'янствам, з некультурнасцю. “Будуйце лазні!” – заклікае паэт землякоў у адным з вершаў. Агітуючы за чысціню, ён прыводзіць довады, якія нічога агульнага з “чыстай” паззіяй не маюць. Лексіка гэтага верша, як наждак, шурпатая – каб праняло! Каб было па-людску! А то прывыклі людзі “ад Барысава да Слуцка” сапраўдную лазню замяняць начоўкамі.

Сяк-так дзядзька плечы й грудзі

Папалам памые з горам,

Але далей, кажа, – будзе,

Раздзявацца, бачыш, сорам.

Нібы кветкі, маладзіцы

Тут страчаюцца парою,

Але ніжай паясніцы

Абраслі як ёсць карою.

Нават людзі ёсць такія,  
Што другую палавіну  
Ім хто-небудзь толькі мае,  
Як кладуць у дамавіну.  
Лазняў болей - больш здароўя,  
Гразь жа нам нясе хваробу.  
Дык збудуйце ж, – клічу зноў я,  
Хоць адну на тую спробу!

### **Вядучы 1**

Вялікай папулярнасцю ў шырокага кола чытачоў карысталіся сатырычныя вершы “Плеткары”, “Вось такія дактары выймуць душу без пары”, “Ну як не выпіць?” і многія іншыя. Паслухайце адзін з першых вершаў “Самагоначка”:

Як цябе калі ўбачу,  
Самагоначка мая,  
Дык чуць з радасці не плачу...  
Дай жа цмокну цябе я.  
Эх! Прыемна ты сабою,  
Мне ўжо вельмі ж па нутру,  
– Разлучуся я з табою,  
Хіба толькі як памру.  
Ад падатку ўсю астачу  
Прынясу, аддам табе...  
Што? Не еўшы дзеці плачуць?  
Ну дык што ж – няхай сабе.  
Як паддам сабе ахвоты,  
Дык усё аддаць гатоў –  
Шапку, вопратку і боты...  
Дай жа цмокнемся мы зноў.  
Твая матка, як бывала,

раз наўсёгда. Он остановился в доме графа Александра Петровича Толстого, который и стал последним местом земного пребывания Николая Васильевича. Выглядел он плохо, говорил немного, вяло и неохотно, почти не улыбался, взгляд потерял прежний огонь и быстроту. Болезнь оставляла писателя лишь летом, когда он отправлялся отдыхать в Одессу или в свою родную деревню Васильевку. Но когда возвращались холода, становилось только хуже. Зимой 1852 года и разыгралась заключительная драма Н. В. Гоголя. В ночь с 11 на 12 февраля Николай Васильевич призвал к себе своего слугу Семена и велел ему принести из шкафа портфель. Он долго сортировал бумаги, какие-то откладывая для уничтожения, а какие-то убирая обратно в портфель (среди последних оказались письма А. С. Пушкина). Вынув связку тетрадей (это была рукопись второго тома “Мертвых душ”), Н. В. Гоголь бросил их в печку, дождался, пока все сгорело, встал, перекрестился, поцеловал Семена, вернулся в свою комнату, лег на диван и заплакал. Наутро он сказал А. П. Толстому: “Вот что я сделал! Хотел было сжечь некоторые вещи, давно на то приготовленные, а сжег все. Как лукавый силен – вот он к чему меня подвинул! А я было там много дельного изложил... Теперь все пропало...”. А ведь буквально за несколько дней до этого Николай Васильевич хотел отдать рукопись на сохранение А. П. Толстому, но тот почему-то не взял. На следующий день Н. Гоголь лег в постель и больше уже не вставал. “Если будет угодно Богу, чтобы я жил еще, буду жив”, – сказал он друзьям. В это же время он практически перестал принимать пищу. Через несколько дней, по просьбе А. П. Толстого, у постели больного собрался целый консилиум врачей. К сожалению, действия лечивших его докторов с точки зрения современной медицины не выдерживают никакой критики. Выходило, что врачи не лечили его, а мучили. Его пытались насильно кормить, лили на голову холодную воду, ставили пиявок, обкладывали горячим хлебом. Больной стонал, плакал, умолял, чтобы его оставили в покое: “Оставьте меня, мне хорошо”, – просил Н. В. Гоголь, но его не слушали. За несколько часов до смерти

В своей мнительности, доходившей до безумия, Н. В. Гоголь мечется между надеждами на врачей и на чудо, между лекарствами и молитвами. “Наше выздоровление в руках Божиих, а не в руках докторов. Молитесь обо мне – от врачей я уже не жду никакой помощи”, – писал он друзьям. Именно тогда он написал свое страшное письмо-завещание: “Находясь в полном присутствии памяти и здравого рассудка, излагаю здесь мою последнюю волю. Завещаю тела моего не погребать до тех пор, пока не покажутся явные признаки разложения... Упоминаю об этом потому, что уже находили на меня минуты жизненного онемения, сердце и пульс переставали биться...”. Временами у писателя случались улучшения, но потом Н. Гоголь вновь впадал в жуткую – до сумасшествия – депрессию. Это заболевание и теперь вылечить довольно сложно, а полтора века назад шансов на выздоровление у заболевших не было.

Последние 8 лет жизни Гоголь посвятил написанию второго тома “Мертвых душ” – по замыслу Николая Васильевича, эта книга должна была “открыть тайны, которые дотол не слышала русская душа”. В дни улучшения он много работал, затем накатывала слабость и депрессия – и рукопись летела в печь. Но стоило болезни отступить, как Николай Васильевич начинал восстанавливать свой второй том. И так продолжалось на протяжении нескольких лет.

Спасение от болезни он стал искать в религии. Ежедневно читал Библию и Евангелие, практически отказался от пищи, надеясь постом “изгнать дьявола”. Следствием в отношении Н. В. Гоголя к церкви стала опубликованная в 1847 году книга “Выбранные места из переписки с друзьями”, которая встретила настоящий взрыв ярости в кругах тогдашней атеистически настроенной интеллигенции. Книгу не приняли те, кому он доверял, кого считал друзьями. Заговорили о том, что Н. В. Гоголь сошел с ума. Опустошенный и растерянный он уезжает в Иерусалим, надеясь, видимо, что жаркий климат и Святая земля помогут ему исцелиться, но болезнь не отступила.

В конце апреля 1848 года Н. Гоголь вернулся в Россию – на этот

За Міколаў яшчэ час,  
Без апаскі ўсіх прымала,  
– Ты ж не гэтакая ў нас,  
Але, здэцца, і з табою  
Можна справу распачаць,  
– Я вячэрнюю парою  
Цябе буду сустракаць.  
Што? Смяяцца будуць людзі?  
Нам на гэта напляваць.  
А мо жонка грызці будзе?  
Дык патрапім і суняць:  
Як адбатажу вяроўкай,  
Узяўшы галаву між ног,  
– Зразу стане мякчэй шоўку...  
Я ж як злосны – не дай бог.  
Не пужайся ж, дай мне губкі –  
Пацалую яшчэ раз:  
Ўспамянем жа сёння, любка,  
Мы з табою былы час!

## **Вядучы 2**

3 восені 1924 года Крапіва настаўнічае ў вёсцы Астравок, непадалёк ад роднай вёскі. А ў маі 1925 года ён перабраўся ў Мінск і пачаў працаваць інструктарам Цэнтральнага бюро крэацыі пры Інстытуце беларускай культуры. Там жа ўступіў у “Маладняк”, апынуўся ў асяродзі літаратурнага жыцця Беларусі.

У 20-я гады праца над байкай была найбольш інтэнсіўнай. Тады з’явіліся такія вядомыя байкі як “Варона-мітынгішчыца”, “Дзед і баба”, “Мандат”, “Еш, дурань, бо то з макам”, “Далікатныя парасяты”, “Дыпламаваны баран”, “Сава, Асёл ды сонца”, “Танарысты Парсюк”, “Чорт”, “Жаба ў каляіне”, “Сватаўство”, “Ліслівае цяля” і многія іншыя.

## Вядучы 1

А як арганічна звязаны байкі з народным фальклорам. Варта ўчытацца ў байкі, услухацца ў мову іх персанажаў, – і адразу адчуеш, як глыбока ўраслі гэтыя творы сваім карэннем у народны грунт. У паказе жыццёвых акалічнасцей, у распрацоўцы баечных характараў К. Крапіва ўчынкi людзей ацэньваў, зыходзячы з поглядаў і маральна-этычных ідэалаў, што склаліся ў народзе, з правілаў і заветаў працоўнай маралі, якія ўспрыняў сам, выходзячы з сялянскім асяроддзі.

Згадаем для прыкладу байку “Ганарысты Парсюк”, якая дасціпна высмейвае тых, хто не любіць слухаць праўды.

Бывае, праўда вочы коле...  
Раз гнаў пастух свіней у поле.  
Адзін вялізарны Парсюк,  
Які абегаў вёску ўсю,  
За раніцу абшнырыў завуголле,  
Цяпер такі меў выгляд важны,  
Што носа не дастаць і сажнем –  
Вышэй за ўсіх ён сам сябе лічыў,  
А што ў самога на лычы,  
Не бачыў гэтага, аднак.  
І вось адзін тут Падсвінак,  
Які заўважыў бруд раней,  
І кажа: – Дзядзечка, твой лыч у брудзе!  
Нязграбна гэта й між свіней,  
А што ж, калі заўважаць людзі?  
Парсюк наш лаецца, не дараваць клянецца:  
– І месца мокрага, – крычыць, – не застанеца!  
Ты мой свінячы гонар закрунуў!  
– І так ён Падсвінака грызлянуў,  
Што той за сажняў пяць адскочыў.  
Парсюк не надта быў ахвочы  
Глядзеца праўдзе ў вочы.

жизнеописаниях Н. Гоголя не встречается ни одного упоминания о женщинах, к которым писатель испытывал бы любовное влечение.

В 1842 году “Похождения Чичикова, или Мертвые души” увидели свет. В первые же дни весь тираж книги был полностью раскуплен. Книги брались чуть не с боя, перекупались друг у друга, типографии срочно допечатывали новые экземпляры. Сотни и тысячи гоголевских фраз и выражений заучивались наизусть. Все разговоры, споры и толки были только о Н. Гоголе. Следом вышло и четырехтомное собрание сочинений Н. В. Гоголя, которое также было моментально раскуплено. В том же году писателя избрали почетным профессором Московского университета, а император Николай I назначил ему персональную пенсию в тысячу рублей серебром.

Наконец-то Н. В. Гоголь мог почувствовать себя обеспеченным человеком. Все долги были розданы, книги продолжали приносить доход, можно было спокойно жить в Риме, где, по выражению самого Н. Гоголя, “чудная зима и воздух нежнее риса по-милански”. Тяга к перемене мест носила у Н. В. Гоголя болезненный, почти навязчивый характер. Он безумно любил Россию, но не мог подолгу жить в ней. Николай Васильевич уезжает сначала в Германию, где лечится и понемногу пишет, затем путешествует по Европе и надолго останавливается в любимом Риме. Но судьба была немилостива к Николаю Васильевичу: в Риме он заболел малярией, и, судя по последствиям, болезнь нанесла поражение его мозгу. Начали случаться припадки и обмороки, что характерно для малярийного энцефалита. В одном письме он писал: “Тело мое дошло до страшных охлаждений, ни днем, ни ночью я ничем не мог согреться. Лицо мое пожелтело, а руки распухли и почернели и были ничем не согреваемый лед, так что прикосновение их ко мне пугало меня самого”. Кроме того, малярийный энцефалит вызывает расстройства психики – больных преследуют галлюцинации, необъяснимые приступы панического страха, часто наступает паралич и продолжительные обмороки. Н. Гоголь до ужаса боялся смерти, но еще больше боялся, что его похоронят живым.

остроумие делали ее интересной собеседницей. А. Смирнова-Россет была богата и знатна. У этой фрейлины матери-императрицы было несколько громких романов. За ней ухаживал сам царь, ей посвящали стихи В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов...

Но вот что странно – образованная, умная аристократка, знавшая самых блестящих людей России и Европы, Александра Осиповна выделяла именно Н. В. Гоголя, невысокого, некрасивого и неловкого. Она сама, кстати, дала определение их отношениям: “Светлая, исключительная, столь редко встречающаяся между мужчиной и женщиной духовная дружба”. А. Смирнова, безусловно, влекла писателя как женщина. Впрочем, никаких иллюзий на этот счет он не питал, понимая, что он явно не герой ее романа.

Впервые мысли о женитьбе появились у Н. Гоголя после его знакомства с Анной Михайловной Виельгорской, младшей дочерью графа М. Виельгорского. Будучи вхожим в их семью, многие годы Н. В. Гоголь наблюдал, как девочка постепенно превращается в девушку. Анна, или Нози, как звали ее домашние, отнюдь не считалась красавицей. Фигура ее не была хороша, внешность не отличалась правильностью черт. Возможно эти недостатки Анны все и упрощали. Николай Васильевич, при всем своем литературном таланте, в душе был человеком робким и нерасчетливым. С ней же Н. Гоголь не робел, не смущался. Часто встречаясь с Виельгорскими за границей, он проводил с Нози много времени. Николай Васильевич рискнул сделать ей предложение. И получил холодный, высокомерный отказ от ее матери: Луиза Карловна, урожденная принцесса Бирон, была уверена, что некий литератор никак не может быть ровней ее дочери. Отказ глубоко ранил Н. В. Гоголя. Более того, ему отказали от дома, запретив появляться там. Слухи о том, какое фиаско потерпел Н. В. Гоголь, тут же распространились в светском обществе. Это была невыносимая пощечина! Возможно, его внутренний спад начался именно с этого отказа. Больше Николай Васильевич не пытался устроить свою судьбу – по крайней мере, в многочисленных

## **Вядучы 2**

У першай публікацыі байка мела досыць выразную мараль: “Вось і кажы ты праўду ў вочы: пачуць яе не надта хто ахвочы”. Аднак аўтару гэта канцоўка здалася недастаткова лаканічнай, а галоўнае – пустая ганарыстасць, непавага да праўды асуджаліся ў ёй як бы ускосна, у агульным плане, што не адпавядала творчай манеры Крапівы, і ён канкрэтызаваў свой вывад, зрабіў яго больш сціслым, дакладным: “Парсюк не надта быў ахвочы глядзецца праўдзе ў вочы”.

## **Вядучы 1**

У байцы “Саманадзеіны конь” аўтар раскрывае сэнс прыказкі: “Вялікаму каню — вялікі хамут”. Крапіва высмейвае тут такую рысу характару чалавека, як саманадзеінасць. Аўтар сцвярджае, што кожны чалавек, перш чым узяцца за якую-небудзь справу, павінен добра падумаць: хопіць у яго розуму і сілы справіцца з гэтай работай ці не. Кожны чалавек павінен займаць месца суразмерна са сваімі магчымасця. У адваротным выпадку ён будзе выглядаць так смешна, як той плюгавенькі конік з байкі, што палез у вялікі хамут.

Мне вельмі падабаецца байка “Дыпламаваны баран”. У гэтым сатырычным творы пісьменнік выкрыў такія чалавечыя заганы, як тупасць, невуцтва і разам з тым імкненне да славы, да незаслужанага гонару.

Ў адным сяле (не важна дзе)

Хадзіў Баран у чарадзе.

Разумных бараноў наогул жа няма,

А гэты дык дурней дурнога

Не пазнае сваіх варот:

Відаць, што галава слабая.

А лоб дык вась наадварот –

Такога не страчаў ніколі лба я:

Калі няма разумніка другога,

Пабіцца каб у двух,

Дык ён разгоніцца ды ў сцену – бух!  
 У іншага дык выскачыў бы й дух,  
 А ён – нічога.  
 І вось за дурасць гэту  
 Яго вучоным раз празвалі нейк на смех,  
 А каб двара не перабег,  
 На шыю прывязалі мету:  
 – Вось, - кажуць, – і дыплом табе.  
 Што гэта за “дыплом”, Баран – ні “мя”, ні “бэ”,  
 Аднак жа перад Кошкаю пачаў ён ганарыцца:  
 А што ж ты думала, сястрыца!  
 Хіба мне пахваліцца няма чым?  
 Дыплом я заслужыў, здаецца ж, галавою,  
 І не раўнайся ты са мною.  
 – Аб гэтым лепей памаўчы, –  
 Сказала яму кошка.  
 – Каб ты быў разумнейшы трошка  
 Ды розумам раскінуць мог авечым,  
 То ўбачыў бы, што ганарыцца нечым,  
 Бо заслужыў ты свой дыплом  
 Не галавой, а лбом.  
 \*\*\*\*\*  
 Другі баран – ні “бэ”, ні “мя”,  
 А любіць гучнае імя.

### **Вядучы 2**

Пабудаваныя на будзеённых жыццёвых выпадках, крапівінскія байкі вабяць народнай мудрасцю, у іх адчуваецца жывая сатырычныя думка.

Не цураўся Крапіва і прыёмаў фантастычнага жанру. Спалучаючы іх з прыёмамі рэалістычнай сатыры і літаратурнай пародыі, ён у паэме-

Гоголь-проповедник. Проведя Чичикова через ад и чистилище, показав реальную Россию, писатель хотел открыть ей реальные пути в рай. Н. В. Гоголь поставил себе вряд ли выполнимую задачу, но именно ее решению он посвятил остаток жизни. Н. В. Гоголь спешил. После смерти его друга Иосифа Виельгорского он погрузился в тоску смертных предчувствий. Страх смерти стал пугать его. В письмах он жалуется на “гнусный желудок и гадости потухающего рассудка”.

В 1839 году Н. В. Гоголь засобиралися в Россию: нужно было устраивать сестер, окончивших институт. На родину Н. Гоголь вернулся триумфатором. Некоторое время он пребывал в Москве. Столица была в литавры. Московские и петербургские газеты и журналы рвали Н. В. Гоголя на части – все хотели печатать его новые произведения. В Москве писатель общался в основном с друзьями, хотя приходилось и выбираться в свет – его желали видеть все, он был “модным”. Триумфы Н. Гоголя продолжились в Петербурге. Несмотря на огромное внимание к своей персоне, писатель ощущал острую нехватку денег. Он был беден и по сути жил в долг (друзья охотно ссужали его деньгами) – к концу 1841 года долги достигли почти 18 000 рублей. Эйфория постепенно исчезла – писателя угнетали безденежье, постоянные заботы о сестрах (он перевез их в Москву), неопределенное будущее. Утешение Николай Васильевич находил у матери, к которой был привязан до конца своей жизни. Современники вспоминали, что Н. В. Гоголь по любому поводу обращался к матери за советом. Психологи предполагают, что именно такая привязанность и зависимость от мамочки помешали Н. Гоголю создать собственную семью. Между тем Н. В. Гоголь чувствовал женскую красоту и восхищался ею. В своих произведениях писатель описывает женское тело, грудь, ноги. Он питал слабость к женщинам “в теле, в соку”. Поэтому его увлечение Александрой Осиповной Смирновой-Россет выглядит вполне логично. Роскошная, южная красота этой женщины не могла не тешить эстетический вкус Н. Гоголя, а незаурядный ум, глубокий интерес к искусству и блестящее

нецензурных слов. Однако при всем своем лукавстве, пристрастии к хорошему столу, любви к доброй шутке и красивым вещам Н. Гоголь всегда оставался очень сложным и скрытным человеком. Всю жизнь он окружал себя завесой тайны.

1833 год ознаменовался в судьбе Н. В. Гоголя мучительным затишьем. Он замахивался на многое, но, чуть начав, бросал. Это было затишье перед творческой бурей. В ближайшие два года писатель создал почти все то, что принесло ему последующую славу. 1 мая 1836 года в Петербурге состоялась премьера “Ревизора”. Критик вспоминал: “Все были в восторге, мы наизусть повторяли потом целые сцены, длинные разговоры оттуда... и наше фанатическое обожание Н. Гоголя разрасталось все больше и больше”. В полном восторге был и сам император Николай I, который весь спектакль громко хохотал и хлопал себя по коленке: “Ну и пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!”. После премьеры император подарил Н. В. Гоголю свой перстень с бриллиантом и повелел выплатить 2500 рублей гонорара – по меркам того времени это были огромные деньги.

Казалось бы, все самые смелые мечты Н. Гоголя претворились в жизнь – ему 27 лет, он самый модный автор в Петербурге, новая звезда, обласканная вниманием и критики, и властей. Чего ещё можно желать? Но Н. В. Гоголь был неудовлетворен. Премьера стала событием культурным, он же мечтал об эпохальном. Разочарованный писатель, не попрощавшись ни с кем из друзей, неожиданно и таинственно уехал за границу.

За три года Н. В. Гоголь исколесил всю Европу вдоль и поперек. Особенно ему полюбился Рим, в котором писатель проводил большую часть времени. В Риме он жил осенью и зимой, весной же и летом вел жизнь пилигрима. Н. В. Гоголь вообще был странником по натуре – путешествуя, он словно оживал, так как у него появились различные болезни, мучавшие его все сильнее.

За границей Н. Гоголь практически дописал первый том “Мертвых душ”. На смену Гоголю-комику явился Гоголь-учитель,

казцы “Хвядос – Чырвоны нос” востра высмеяў перажыткі старых норавяў у асяродзі інтэлігенцыі, бічаваў п'янства і багему, адмоўныя савецкаму грамадству погляды і звычкі. Крапівінскае майстэрства асабліва яскрава выявілася пры абмалёўцы вобраза галоўнага персанажа паэмы – п'яніцы Хвядоса.

Нагадаем у самых агульных абрысах сюжэтную канву паэмы. “Змагаючыся” з алкаголем, Хвядос аднойчы “не вытрымаў напору”, “паў... на полі брані”. А паколькі ён быў “праспірован дасканала”, дык трапіў у якасці экспаната ў музей. Праз сто гадоў, калі даўно ўжо спалі “у зямлі сырой людзі з псіхікай старой”, вучоны Набгарата ажывіў Хвядоса, і ён апынуўся ў жыцці, зусім непадобным на тое, што было некалі, сярод фізічна і духоўна прыгожых людзей, якім яго паводзіны здаюцца проста дзіўнымі і недарэчнымі. З Мальгрэтай (яна вывучае “п'яніц прошлага сталецця”) Хвядос вандруе па Беларусі, прыгадвае падзеі, факты, здарэнні той пары, калі ён з сябрамі “вёў змаганне з алкаголем”.

### ***Вядучы 1***

Належаць пяру Крапівы сатырычныя мініяцюры, гумарэскі і апавяданні. Напісаў Крапіва і буйны прэзаічны твор “Мядзведзічы” (1932). Ён належыць да лепшых здабыткаў даваеннай беларускай прозы. У рамана адлюстравана жыццё дакалгаснай беларускай вёскі Мядзведзічы на прыкладзе сям’і Верамейчыкаў. Твор вызначаецца канкрэтнасцю паказу разнастайных бакоў сялянскага побыту, яркасцю мастацкіх карцін, характараў.

1933 год – дата нараджэння Крапівы-драматурга: ён напісаў п’есу “Канец дружбы”. З таго часу, як казаў сам Крапіва, ён грунтоўна “заграз” у драматургію на шкоду іншым жанрам. Праўда, і ў наступныя гады пісьменнік калі-нікалі звяртаўся да байкі ці апавядання, але драматургія стала яго асноўным жанрам. Драмы і камедыі Крапівы ставіліся на сцэне многіх тэатраў краіны.

## **Вядучы 2**

Вялікім мастацкім дасягненнем беларускага драматурга з'явілася сатырычная камедыя “Хто смяецца апошнім” (1939), якая па праву лічыцца адным з лепшых здабыткаў усёй савецкай камедыяграфіі. Гэта п'еса і сёння гучыць надзённа. Асноўны канфлікт у камедыі - канфлікт паміж Гарлахвацкім і калектывам інстытута. Скрыты вораг, двурушнік-кар'ерыст Гарлахвацкі трапляе на пасаду дырэктара інстытута геалогіі. Некаторы час гэты невук змог нават дзейнічаць там, хітра маскіруючыся і выкарыстоўваючы ў сваіх мэтах падхалімаў і паклёпнікаў накіраваных на Зёлкіна; на час яму ўдалося “зблытаць карты” ў інстытуце. Гарлахвацкі шальмуе таленавітага вучонага Чарнавуса, запалохвае і тэрарызуе сумленнага, але нясмелага вучонага Тулягу. У камедыі сатырык выкрываў замаскіраваных ворагаў савецкага ладу, выстаўляў на грамадскі суд подласць, двурушніцтва, кар'ерызм, труслінасць і іншыя адмоўныя заганы.

## **Вядучы 1**

У верасні 1939 года Кандрат Крапіва ў якасці камандзіра стралковай роты ўдзельнічаў у вызваленчым паходзе Чырвонай Арміі ў Заходнюю Беларусь. У першы ж дзень Вялікай Айчыннай вайны пісьменнік пайшоў працаваць у рэдакцыю франтавой газеты “Красноармейская правда”, а затым – “За Савецкую Беларусь”. Там друкаваліся яго сатырычныя вершы, фельетоны, памфлеты.

У 1943 годзе Кандрат Крапіва напісаў п'есу “Проба агнём”. Гэта п'еса – псіхалагічная драма пра мужнасць і воінскі абавязак. Адзін з галоўных герояў маёр Караневіч прыраўнаваў жонку Наталлю да лейтэнанта Перагуда. Той сапраўды кахае яе. Караневіч пасылае Перагуда з групай разведчыкаў у стан ворага за “языком”. Перагуда цяжка параніла, у шпіталі ён сустраўся з Наталляй, якая працавала медсястрой. Пасля размовы з ёй, Перагуд гадоў расстаецца з Наталляй, не замінаючы яе шчасцю. Трагічная развязка п'есы. У шпіталь прывозяць смяротна параненага

Николая Васильевича вдохновил Гоголя на издание первого тома “Вечеров на хуторе близ Диканьки”. “Вечера” изумили меня, – писал А. С. Пушкин. – Вот настоящая веселость: искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия, какая чувствительность! Это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился!”.

“Вечера” имели большой успех, и Н. Гоголь в одночасье стал желанным гостем во всех литературных салонах, тем более, что по столице (с подачи самого Н. В. Гоголя, в первую очередь) пошли слухи о новом, чрезвычайно эпатажном гении. Н. Гоголь еще молод, весел, полон сил. Ничто человеческое ему пока не чуждо. Он хотел, чтобы его заметили, признали. Для этого он использовал все доступные средства: начиная от необычного для русского читателя языка повествования и заканчивая оригинальностью одежды и поведения. Его чрезвычайно интересует мода и нарядная одежда. Правда, знакомые были не высокого мнения о вкусе писателя. Порой Н. В. Гоголь поражал их своими странностями. “Вдруг явится к обеду в желтых панталонах и в жилете бирюзового цвета; иногда же оденется в черное, а на другой день опять явится в платье ярких цветов, развесит золотую цепь по жилету и весь смотрит именинником”. Многие утверждали, что Н. Гоголь завивал волосы. Немало занимался он и своими усами. Все это довольно странно для человека, который так тонко подмечал смешные привычки и слабости других людей. Но еще более странно звучат заявления очевидцев о том, что Н. Гоголь соединял в себе “резкую противоположность щегольства и неряшества”. Н. В. Гоголь был лакомкой: мог сразу съесть банку варенья, гору пряников, любил развеять печаль “добрым вином”. При этом даже в свои лучшие годы любил пожаловаться на мнимые недомогания и хроническое отсутствие аппетита.

Николай Васильевич любил анекдоты и умел их рассказывать, не смущаясь интимными подробностями. Он собирал “срамные” песни и любил вписывать их в тетрадки друзей, не ставя многоточия вместо

мистицизм. Картины Страшного Суда, в детстве нарисованные маменькой, преследовали Н. В. Гоголя всю его жизнь.

В 9 лет Николая отдали учиться в Полтавское уездное училище, а позже отвезли в г. Нежин, где только что открылась гимназия высших наук князя Безбородко. Именно учеба в гимназии сыграла важную роль в жизни Н. Гоголя. Здесь он обрел друзей на всю жизнь, которыми стали Александр Данилевский и Николай Прокопович. Здесь впервые задумался о своем “призвании”. Учился Н. Гоголь из рук вон плохо, его одноклассники вспоминали, что он не любил математику, плохо шел по языкам, писал без всяких правил орфографии. К тому же был он слабым и болезненным и не мог наравне участвовать в мальчишеских играх и забавах, за что получал от одноклассников обидные прозвища (“таинственная карла”, “пигалица”, “мертвая мысль”). Но это поначалу. Вскоре Николай убедил окружающих в собственной значимости литературными произведениями, которые публиковались в гимназических журналах, и театральными талантами. Отношение к нему изменилось.

В июне 1828 года Н. Гоголь закончил учебу в гимназии и полный уверенности в том, что только в северной столице его будет ждать успех, уезжает в Петербург. С собой он вез поэму “Ганц Кюхельгартен”. Под псевдонимом В. Алов разослал поэму во все редакции. Затея окончилась полным фиаско. Книжки не раскупались, в газетах и журналах печатались разгромные отзывы. В отчаянии Н. В. Гоголь скупил все нераспроданные экземпляры своей несчастной поэмы и сжег их в печке.

Конец 1829 года застаёт Н. Гоголя чиновником. Правда, ни на одном месте он подолгу не задерживается, переходя из одного департамента в другой. Рутинная чиновничья служба была не по Н. Гоголю! Постепенно Н. В. Гоголь начал входить в литературные круги, знакомится с В. А. Жуковским и А. С. Пушкиным. В отличие от В. Жуковского, с которым они вскоре стали друзьями, с А. С. Пушкиным Н. В. Гоголь не сошелся так близко, как он об этом рассказывал. Но именно отзыв великого поэта на одно из небольших произведений

Караневича. Ён памірае на руках у жонкі. Перагуд клянецца адпомсціць за смерць свайго камандзіра і зноў ідзе на фронт.

## **Вядучы 2**

У дні вайны Кандрат Крапіва абдумаў і напісаў другую сатырычную камедыю “Мілы чалавек”. Задума – выставіць на грамадскі суд нягодніка, які збег ад мабілізацыі і ў цяжкі для народа час “тлусцеў на нашай бядзе”.

З п’ес, напісаных Кандратам Крапівой у пасляваенны час, дзве прысвечаны падзеям вайны: драмы “З народам” і “Людзі і д’яблы”. Кандрат Крапіва імкнуўся стварыць напружанае дзеянне, завастрыць сітуацыі, перадаць драматызм перажыванняў герояў.

“Фантастычная камедыя” – так аўтар вызначыў сваю камедыю “Брама неўміручасці”. Вучоны-герантолаг Дабрыня “адкрывае” закон неўміручасці. І адразу ж узнікла мноства праблем – сацыяльных, эканамічных, дэмаграфічных, маральных і іншых. Гэта камедыя ўвабрала ў сябе роздум пісьменніка пра жыццё і смерць, пра найвышэйшыя сацыяльныя і маральныя каштоўнасці чалавека.

## **Вядучы 1**

Вісарыён Бялінскі некалі сказаў, што назваць пісьменніка народным – значыць узвысіць, узвялічыць яго, надаць яму “самы гучны тытул”. Кандрату Крапіве ў 1956 годзе прысвоена званне народнага пісьменніка Беларусі. Гэта сведчанне глыбокага прызнання народам яго вялікіх заслуг у развіцці беларускай нацыянальнай культуры.

Яго пярэ належаць мноства грунтоўных даследаванняў у галіне лінгвістыкі і літаратуразнаўства. Ён – стваральнік і рэдактар фундаментальных беларускіх слоўнікаў, якімі сёння шырока карыстаюцца як спецыялісты, так і масавы чытач. За сваё доўгае жыццё Кандрат Крапіва папрацаваў вельмі і вельмі плённа, таму беларусы з глыбокай пашанай ставяцца да яго асобы, беражліва захоўваюць яго творчую спадчыну.

## **Вядучы 2**

Беларускі крытык і літаратуразнаўца Сцяпан Лаўшук так адазваўся аб Крапіве: “Кандрат Крапіва - чараўнік, якому прырода адкрыла заповітныя слова, здольнасць тварыць цуды: рабіць волатам кволага, вяртаць упэўненасць зняверанаму, адкрываць вочы на праўду і крыўду”.

Кандрат Крапіва Герой Сацыялістычнай Працы (1975 г). Узнагароджаны чатырма ордэнамі Леніна, ордэнамі Кастрычніцкай Рэвалюцыі, Чырвонага Сцяга, Працоўнага Чырвонага Сцяга, Айчыннай вайны II ступені, Чырвонай Зоркі, Дружбы народаў і медалямі. Заслужаны дзеяч навукі БССР (1978г). Тройчы лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР: у 1941 годзе за п’есу “Хто смяецца апошнім”, у 1951 – за п’есу “Пяюць жаваранкі”, у 1971 — за комплекс прац у галіне беларускай лінгвагеаграфіі. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР імя Янкі Купалы (1974) за п’есу “Брама неўміручасці”. Імя Кандрата Крапівы носіць вуліца ў горадзе Мінску.

*Складальнік: загадчык аддзела абслугоўвання і інфармацыі раённай бібліятэкі Пастаўскай ЦБС  
І. Р. Бандарэнка*

## **«НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ: КОМЕДИЯ И ТРАГЕДИЯ В ЖИЗНИ ГЕНИЯ»**

### ***Литературный час с мультимедийной презентацией***

Жизнь Николая Гоголя была окружена многочисленными тайнами и легендами. Биографы писателя сходятся во мнении, что большинство из них создал сам Н.В. Гоголь: великий писатель, великий мистик, пророк и знаток человеческих душ. Но мог ли он, описывая страдания своего героя в “Записках сумасшедшего”, предвидеть, что его самого перед смертью ожидают муки еще более ужасные?

Николай Васильевич Гоголь родился в семье помещика средней руки Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского. Жили Гоголи по меркам российского дворянства не очень богато – их имение насчитывало чуть более 1000 десятин земли и около 400 душ крепостных. Отец служил секретарем у местного предводителя дворянства графа Трошинского, хозяйство же держалось на матери – Марии Ивановне, которая когда-то считалась первой красавицей на Полтавщине. Замуж она вышла в 14 лет, родила мужу семерых детей, один из которых умер в младенчестве. Мария Ивановна была существом кротким, нежным, жизнерадостным, временами была остроумной, но, случалось, уходила в себя и могла часами сидеть в странном молчании. В Коленьке она души не чаяла и надеялась, что из него вырастет священник, так как после смерти первого сына дала обет, что один из ее детей посвятит себя служению Богу. И, надо сказать, она старалась – каждое воскресенье водила Коленьку с младшим братом Иваном в церковь, каждый день читала им Евангелие. Но Николая церковная карьера нисколько не привлекала. Он рос впечатлительным ребенком, рано начал писать стихи – живший неподалеку знаменитый поэт Василий Капнист прочитав эти вирши, нашел, что “в отроке будет толк”. От отца он перенял мечтательность, меланхоличность, веру в сны и, как ни странно, веселость, прикрывающую печаль. От матери – суеверия и