

ГУ "ВИТЕБСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. В.И. ЛЕНИНА"

ОТДЕЛ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

ВЕЛИКАЯ СКАЗОЧНИЦА ВЕКА

К 100-летию со дня рождения Астрид Линдгрен

г. Витебск, 2007

14 ноября 2007 года исполняется 100 лет со дня рождения знаменитой шведской писательницы Астрид Линдгрен (14.11.1907-28.01.2002). Предлагаем вашему вниманию методические материалы, которые помогут в организации юбилейных мероприятий.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «ВЕЛИКАЯ СКАЗОЧНИЦА ВЕКА»

1 ведущий. Испокон веков крупнейшим бестселлером в Швеции была Библия. Так продолжалось до тех пор, пока в 1941 году у одной стокгольмской мамы не заболела маленькая дочка. Строгий постельный режим и бесконечные микстуры вконец измотали ребёнка.

2 ведущий. Когда ситуация «я лежу, болею, сам себя жалею» стала невыносимой, девочка приняла судьбоносное решение и произнесла фразу, которая обессмертила её мать. «Расскажи мне историю про Пеппи Длинныйчулок», - потребовала Карин. «Про кого?» - удивилась 33-летняя Астрид.

1 ведущий. «Про Пеппи Длинныйчулок» - четко сформулировала «социальный заказ» семилетняя дочь. «Я ещё ни разу не слышала этого имени, - вспоминала Линдгрэн, - но делать было нечего. Пришлось на ходу что-то выдумывать, сочинять. А вскоре я вдруг обнаружила, что все дети, приходящие к нам в дом, только и говорили, что о Пеппи и её приключениях».

2 ведущий. Таким образом, ребёнок буквально наставил мать на «путь истинный», вынудив не подозревавшую о своём огромном литературном таланте секретаршу стать писательницей, точнее, сначала сказительницей. Однако последовавшие годы абсолютного литературного бездействия показали, что если её не подтолкнуть, сама она по этому пути не пойдёт.

1 ведущий. И заботливое Провидение промозглой весной 1944 года так подтолкнуло Астрид на коварном мартовском льду, прикрытом снежной порошей, что будущая знаменитость очнулась уже на больничной койке с загипсованной ногой.

2 ведущий. «В том, что я стала детской писательницей, виновата целиком и полностью погода», - утверждала с тех пор Линдгрэн. Длительный постельный режим и приближавшийся день рождения дочери оказались идеальными условиями и мотивом для начала творческой деятельности классика мировой литературы.

1 ведущий. «Тогда-то мне и пришла в голову мысль записать свои выдуманные истории и подарить их Карин: ей исполнилось десять лет, - рассказывала Астрид. - Известное издательство Бонньеров объявило конкурс на лучшее произведение для детей. Я решила на то, чтобы послать им свой рассказ о Пеппи. Однако они мне ничего не ответили».

2 ведущий. Тогда в рекордные сроки Астрид написала в качестве «пробы пера» ещё один свой рассказ - историю «Бритт-Мари облегчает сердце» и под псевдонимом «Вольфганг» (она очень любила Моцарта) направила в другое издательство, которое объявило конкурс на лучший рассказ для девочек, где неожиданно получила первую в своей жизни литературную награду (вторую премию).

1 ведущий. Через некоторое время Бонньеры вернули Линдгрэн отвергнутую рукопись, которую сочли исключительно непедagogическим, шокирующим творением. На следующий год Астрид предложила её издательству, напечатавшему её рассказ «Бритт-Мари». Там начинающей писательнице за «Пеппи Длинныйчулок» был присуждён первый приз в конкурсе на лучшую детскую повесть.

2 ведущий. С этого момента книга о забавной, неунывающей девчонке потеснила Библию в списке бестселлеров и до сих пор остаётся самым любимым литературным произведением шведов.

1 ведущий. Однако в профессиональных кругах сочинения молодой писательницы вызвали настоящую бурю негодования и протеста. С точки зрения педагогов сказки Астрид были

неправильными и недостаточно поучительными. Взрослые не хотели простить Линдгрэн отсутствия морализаторства в её сочинениях. Дети же не могли оторваться от книг доброй сказочницы.

2 ведущий. Астрид, наконец, обрела своё настоящее «я». «Писать книги стало для меня большим удовольствием, - признавалась она. – Я каждый вечер думала: «Скорее бы утро! Скорее бы за работу...». Счастьем для меня была возможность писать. Настоящим счастьем».

1 ведущий. Надо сказать, что жизнь основательно подготовила Линдгрэн к писательскому труду. На её долю выпало сказочно безмятежное детство, согретое теплом большой дружной семьи; трагическая юность, омрачённая несчастной любовью к женатому мужчине и рождение внебрачного ребёнка, с которым Астрид пришлось долгое время жить в разлуке, скрывая его от досужих глаз; наконец, стабильная, спокойная взрослость с замужеством, воссоединение с сыном и рождение дочери.

2 ведущий. Имелось и ещё одно немаловажное для будущего литератора обстоятельство - увлечение великой русской литературой. «Мне оказались очень близки Тургенев, Горький, Толстой...» - неоднократно признавалась Линдгрэн в своих интервью. Заядлый читатель с огромным стажем, она была убеждена: «Нет в детстве более захватывающего приключения, чем чтение книг. Образы, «картинки», которые возникают в процессе чтения, в сто раз интереснее того, что показывает телеэкран. Я совершенно уверена, что никакие современные средства коммуникации не одолеют книги. Она выживет!»

1 ведущий. Это утверждение справедливо, прежде всего, в отношении произведений самой Астрид, чьи 88 книг, переведенных на 76 языков, разошлись по миру более чем 120-миллионным тиражом.

2 ведущий. Астрид Анна Эмилия Эрикссон родилась 14 ноября 1907 года на хуторе Нес в глухом местечке Виммербю, затерянном среди живописных, но мрачных хвойных лесов каменистого Смоланда. Её родители были прекрасными, трудолюбивыми, добрыми людьми. Отец арендовал участок земли с усадьбой у местного священника. У Астрид был старший брат и две младшие сестры.

1 ведущий. Много читавшая с ранних лет девочка училась легко, в школе поражала учителей своими яркими сочинениями. Ей прочили славу писательницы, прозвав «Сельмой Лагерлёф из Виммербю». Однако такое назойливое внимание привело к прямо противоположному результату: девочка зареклась когда-либо братья за перо.

2 ведущий. «Эти слова настолько отвратили меня от литературного творчества, - вспоминала Линдгрэн, - что ни в детстве, ни в ранней молодости я даже не помышляла писать, хотя в глубине души чувствовала, что это могло бы доставить мне радость».

1 ведущий. Знаменитая сказочница всегда говорила, что озорное деревенское детство «в старинном красном доме в глубине яблоневого сада» было счастливейшей порой её жизни. «Мы как обезьянки лазали по деревьям и по крыше дома, прыгали с чердака в сено..., барахтались в реке задолго до того, как по-настоящему научились плавать, напрочь забыв материнский наказ заходить в воду только по пояс. И все четверо выжили».

2 ведущий. Потом Астрид описала это в увлекательной диалогии «Дети с улицы Бузотеров» (1958) и «Лота с улицы Бузотеров» (1961). Эта весёлая, грустная и по-своему глубокая диалогия «...проглатывается, как в детстве вкусный бутерброд с икрой... очаровывает своей непосредственностью и добротой», утверждают теперь критики.

1 ведущий. Сразу после окончания школы Астрид пошла работать в местную газету корректором. Смелая и решительная девушка раньше всех в местечке состригла длинные волосы и увлеклась новомодным джазом. В Виммербю её так и прозвали «Джазменкой». Первое чувство налетело на молоденькую фрекен как ураган.

2 ведущий. В отрочестве Астрид, по её собственным словам, была «так некрасива, что никогда ни в кого не влюблялась и не ждала внимания от других». В своей первой любви она была искренна и доверчива, он - «себе на уме» и женат. Когда в местечке стало известно, что юная дочка Эрикссонов беременна, поднялся такой шум, какого не было даже, когда король Густав Ваза отобрал у Виммербю право называться городом.

1 ведущий. Восемнадцатилетняя беременная Астрид покинула родительский дом и уехала в столицу, где записалась на курсы стенографии. В Стокгольме у юной провинциалки не было ни родственников, ни знакомых, ни денег. «Я одинока и бедна, - писала она брату Гуннару. - Одинока потому что собственно, так и есть. А бедна потому, что всё моё имущество состоит из одного датского эре. Я страшусь наступающей зимы».

2 ведущий. К счастью, случай свел Астрид с Евой Анден, известным юристом, защищавшей права одиноких матерей. Благодаря её помощи, будущая писательница родила своего сына Ларса. В Копенгагене, в единственном во всей Скандинавии госпитале, который не информировал бюро регистрации о появлении младенцев на свет, что позволяло избежать в метрике постыдной записи - «незаконнорожденный».

1 ведущий. Астрид нашла в Дании для малыша приемную семью и вернулась в Стокгольм, где поступила на работу секретарем. Зарабатывала она очень мало, недоедала, мерзла в съемной клетушке под самой крышей, но при каждом удобном случае мчалась в Копенгаген навестить ребенка, о котором в Стокгольме никто даже не подозревал.

2 ведущий. Когда одно из пребываний в Копенгагене вынужденно затянулось, и Астрид не успела вовремя выйти на работу, ее тут же уволили. Тогда она устроилась секретарем в Королевское общество автомобилистов. Ее сурового начальника звали Стуре Линдгрэн. В 1931 году он сделал Астрид предложение, даже не предполагая, что спустя не так много лет она прославит его фамилию на весь мир. Стуре усыновил Ларса, который к тому времени жил у бабушки с бабушкой в Виммербю.

1 ведущий. А в 1934 году у супругов родилась дочь Карин. Брак оказался удачным. И семья жила в согласии до самой смерти Стуре в 1952 году. Астрид тогда было сорок четыре. Больше замуж она не выходила.

2 ведущий. В чем секрет ее феноменального успеха? Линдгрэн создала принципиально новый тип сказки. «Своими книгами я не пыталась воспитывать или поучать детей, - говорила Астрид. - Во время работы я не думала ни о литературе, ни о педагогике. Меня больше занимало и радовало то, что я снова становлюсь ребенком. Я писала только такие книги, которые были мне по сердцу, и от которых я сама получала удовольствие. Без этого не может быть уверенности, что написанное увлечет кого-то еще».

1 ведущий. «Я думаю, - добавляла она, - что дети во всех странах очень похожи друг на друга. Очевидно, мне удалось уловить что-то важное в детской душе, и поэтому дети узнают себя в моих книгах. Они пишут мне: «У тебя получается. Они верят мне».

2 ведущий. Лучше всего «жаворонку» работалось по утрам в своей скромной стокгольмской квартире, в окна которой смотрелись остроконечные крыши домов и шпили соборов, или на террасе летнего домика. Вдохновение, осенявшее её чуть свет, походило на половодье: Астрид захлебывалась в мощном потоке невесть откуда возникавшего текста. Начинающего писателя спасли навыки профессионального секретаря-референта - Линдгрэн поспешно стенографировала саму себя.

1 ведущий. Затем расшифровывала, исправляла и переписывала, переписывала несчетное количество раз. «Над каждой книгой я старалась работать до тех пор, пока не понимала, что написать лучше уже наверняка не смогу...таков потолок моих возможностей»

2 ведущий. Обладательница престижнейшей золотой медали и премии Ханса Кристиана Андерсена, которую называют «малой Нобелевской», премии Льюиса Кэрролла, наград ЮНЕСКО и др., Астрид Линдгрэн вскоре превратилась в одного из самых читаемых авторов в мире. Международная аудитория со временем разобрала героев ее книг себе в любимчики.

1 ведущий. Фаворитом наших читателей стал проказник плут и хвастунишка Карлсон, который живёт на крыше. Обаятельный бузотёр и обжора оказался ближе славянской культурной традиции. «В нем есть что - то русское», - призналась однажды Астрид, ощутившая духовное родство с Россией задолго до того, как сама в ней побывала.

2 ведущий. Чувство оказалось взаимным. Несколько лет тому назад Россия изумила писательницу неожиданным подарком: Академия наук назвала ее именем новую звезду. С тех пор знаменитая шведка любила порой в шутку при знакомстве представляться как Астероид Линдгрэн.

1 ведущий. Произведения Линдгрэн читают как дети, так и взрослые. «Это очень даже хорошо, - говорила Астрид. - Я всегда считала, что в детской книге должны быть, с одной стороны, вещи, которые интересны только детям, а с другой - которые одинаково нравятся и детям и взрослым, но не должно быть ничего такого, что было бы интересно только взрослым. Это уже неуважение к детям»

2 ведущий. Шведы давно возвели свое «национальное литературное достояние», как при жизни называли Линдгрэн соотечественники, в духовные и нравственные авторитеты. Семь лет кряду ее выбирали самой популярной женщиной страны. Среди мужчин этой чести удостоивался только король Карл XVII, да и то не так часто.

1 ведущий. А когда девяностолетнюю писательницу в Швеции избрали человеком года, она откровенно предупредила собравшуюся на церемонии чествования высокую публику: «Вы вручаете награду «Швед года» человеку, который невероятно стар, наполовину слеп, наполовину глух и полностью выжил из ума, Вам следовало бы осторожнее раздавать такие звания».

2 ведущий. Писательница пользовалась в стране огромным влиянием и полным доверием. В немалой степени этому способствовала активная гражданская позиция. Совсем не трибун и не воительница, Астрид руководствовалась исключительно здравым смыслом, когда в середине 1970-х годов восстала против иррациональной налоговой политики шведского правительства.

1 ведущий. «Я просто разозлилась, узнав, что по новому закону мне полагается платить 102% налога с моего дохода, - рассказывала Линдгрэн. - Тогдашнему министру финансов я отправила письмо, в котором заверила, что готова с радостью платить 90% от своего дохода, но никак не 102. А потом взяла и написала «Сагу о Помперипосе и Монисмании». Незатейливая сказочка до сих пор является символом борьбы с чиновничьей паранойей.

2 ведущий. «Министру финансов, с которым мы чуточку дружили, моя сага страшно не понравилась, - вспоминала Астрид. - Он написал, что лучше бы я занималась своими рассказами и не совала нос в дела, в которых ничего не смыслю. Я ответила ему статьей в газете, предложив поменяться профессиями, поскольку, как выяснилось, я все же неплохо считаю, а он сочиняет смехотворные байки про финансы. Я не знала, что мои настроения разделяло столько шведов». В результате пресловутый закон о налогах был отменен, а правящему кабинету министров пришлось уйти в отставку.

1 ведущий. Астрид никогда не болела звездной болезнью. Бремя всемирной славы она несла спокойно и скромно. До 1970 года писательница работала главным редактором отдела детской литературы в издательстве. Пока были силы, боролась за справедливость: требовала установить запрет на применение телесных наказаний по отношению к детям; выступала за охрану окружающей среды; за гуманное отношение с домашними животными; за мир и т. д.

2 ведущий. Но годы постепенно брали своё. Любимица нации, совершившая революцию в детской литературе, вступила в осеннюю пору своей жизни. К великому огорчению соотечественников, несмотря на их старания, литературная Шведская академия так и не присудила Астрид Линдгрэн Нобелевской премии. Что ж, тем хуже комитету, работа которого в последние годы находится под постоянным обстрелом международной критики за его более чем экстравагантные вердикты.

1 ведущий. На привязанность же наших северных соседей к своей любимой героине Пеппи Длинныйчулок, наделенной всем тем, о чем мечтает каждый швед, - забавное имя и фамилия, свободный от налога сундук с золотыми монетами, а также смелость говорить и поступать, как самому захочется, - это никак не влияет.

2 ведущий. В день своего 90-летия, так и не удостоенная Нобелевской премии, Линдгрэн получила в дар от народа 7,5 млн. крон, то есть ту самую сумму, которая вручается нобелевскому лауреату.

1 ведущий. После трудной жизни, пройденной Линдгрэн, деньги, полученные за многочисленные издания ее книг, сделали писательницу состоятельной. И шведские газеты часто называли ее «миллионершей». Но сама она относилась к своим заработкам спокойно. А иногда даже со страхом наблюдала, как растут ее доходы. «К счастью, - написала однажды Линдгрэн в своем дневнике, - доходы начали падать». И это была не рисовка.

2 ведущий. Ни слава, ни тем более деньги не поколебали ее жизненных устоев. Даже во времена фантастического успеха Линдгрэн жила все на той же самой обыкновенной шведской улице, в том же самом обыкновенном шведском доме, в котором ее семья обосновалась во время войны, когда ее муж Стуре Линдгрэн стал директором фирмы. Крупное единственное приобретение она сделала, выкупив, а потом и отреставрировав, старый дом в Несе, который снимал в аренду ее отец.

Большую часть своих гонораров она потратила на создание лучшего в Швеции детского онкологического госпиталя.

1 ведущий. Астрид Линдгрэн умерла в возрасте 94 лет (как и ее отец) утром 28 января 2002 года. Почитатели таланта шведской писательницы долго не могли понять, почему великую сказочницу похоронили только через полтора месяца после смерти. Объяснение оказалось по-житейски обыденным и заключалось всего в двух словах: очередь и деликатность. В больших

стокгольмских соборах, где совершаются торжественные богослужения, время было расписано по минутам на много дней вперед.

2 ведущий. Нарушить этот порядок семья Линдгрэн не решилась. Так Астрид, никогда при жизни лично для себя не просившая, и после смерти встала в «общую очередь» - ожидать своего часа. Теперь, согласно завещанию, она покоится на церковном кладбище Виммербю рядом с матерью и отцом.

2 ведущий. В честь великой сказочницы шведское правительство учредило международную литературную премию имени Астрид Линдгрэн (крупнейшая в области детской литературы - 5 млн. шведских крон, то есть 900 тыс. долларов или 540 тыс. евро). Ее первыми лауреатами стали в 2003 году великолепная детская австрийская писательница Кристин Нёстлинггер и американский иллюстратор Морис Сендак. В 2004 году премия была присуждена бразильской писательнице Лижиа Бужунга, в 2005 - английскому писателю Филиппу Пульман и японскому иллюстратору Рёдзи Арай. Обладательницей престижной премии в 2006 году стала американка Кэтрин Паттерсон.

1 ведущий. Линдгрэн стала первой шведкой, в честь которой еще при жизни был заложен именной парк и музей. «Мир Астрид Линдгрэн» действует в окрестностях Стокгольма. Там можно побегать по крыше с Карлсоном, покататься на лошади, принадлежавшей Пеппи Длинныйчулок, побродить по улице Бузотеров и вдоволь насмеяться.

2 ведущий. Однажды ее спросили, есть ли у книги будущее, и писательница ответила: «С таким же успехом можно спросить: есть ли будущее у хлеба? У розы, у детской песенки, у майского дождя?.. Лучше спросить: есть ли будущее у человека?.. Если оно есть у человека, то есть и у книги. Потому что если однажды мы научились черпать радость и утешение в книгах, нам без этого не обойтись... Для многих и многих книги также нужны, как хлеб и соль. И так будет, сколько бы ни изобретали замысловатых кассет, и телевизоров, и других заменителей. В человеческом мозгу хранятся книжные сокровища, которые не умрут. Они все там - «Одиссея» и «Божественная комедия», «Война и мир» и «Дэвид Копперфильд».

1 ведущий. А мы можем добавить: «Малыш и Карлсон» и «Пеппи Длинныйчулок», «Приключения Кале Блумквиста» и «Расмус-бродяга» и все остальные произведения шведской писательницы Астрид Линдгрэн.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

«Когда я писала, я была недоступна горестям». Да, это общий закон творчества. Так актеры выходят на сцену с высокой температурой и с первой же реплики забывают о недомогании. Так глухой и одинокий Бетховен писал «Оду к радости». Так справляются с болезнями и потерями все, кому выпало счастье творить. Астрид Линдгрэн была недоступна горестям - когда писала, она жила в сказочном мире детства. В этом мире была одна песенка - ее пела мама, когда кто-то из детей хворал, или ушибался, или горевал, или у него болели зубы. Такая спасительная песенка. Большинство ее историй для детей построено по принципу этой песенки. Все кончается не просто хорошо, а именно так, как надо. Лучше, чем в сказке, - потому что не в сказке, а на самом деле, «въяве, а не во сне!».

Невозможно рассказать обо всех книжках писательницы Линдгрэн - попробуем вспомнить лишь самые известные.

1945 - «Пеппи Длинныйчулок». Большинство детей хотят поскорее вырасти, чтобы делать, что хочется, и никого, ни о чем не спрашивать. Девочки обычно любят надевать мамины платья или туфли, мальчики скрести нос папиной бритвой, отмечать свой рост зарубками на двери и радоваться приветствию: «Ты уже совсем большой!». А вот девочка Пеппи Длинныйчулок отлично знает: «Взрослым никогда не бывает по-настоящему весело. Да и чем они заняты: скучной работой или модными журналами, а говорят только о мозолях и подоходных налогах». Но самое главное - они не умеют играть.

«Пеппи Длинныйчулок» - первая книжка Астрид Линдгрэн, сделавшая писательницу знаменитой. И немудрено, такого лучезарного образа, пожалуй, не знала детская литература, да и сама писательница его больше не повторила. Пеппи произвела настоящую революцию не только в литературе для детей, но и в педагогике. Пеппи угощает своих друзей пилюлями от взросления. Она озорница, фантазерка, самая сильная девочка в мире. С ней ничего нельзя поделаться! С ней не могут справиться ни воры, ни полицейские, ни акулы, ни скучные дамы, перемывающие кости своим горничным, ни школьные учителя. А от шкодливого обжоры Карлсона ее отличает щедрость и вполне взрослая ответственность: она печет вкусные блины, дарит друзьям подарки даже в свой день рождения, спасает детей на пожаре и накрывает роскошный стол к ушедшему Рождеству. «О Пеппи!.. Как ты могла со всем этим справиться? Как ты успевала все это устроить?» - восклицает обычная девочка Анника, и Пеппи отвечает ей: «А я очень прилежная». Пеппи совмещает все прекрасные качества детей и те немногие достоинства, которыми все-таки обладают взрослые. И она хочет оставаться такой всегда.

Здесь впервые появляется мотив, который увидим позднее почти во всех произведениях Линдгрэн, несмотря на их удивительное многообразие: горячая привязанность отца и дочери. Мама стоит в книжках Линдгрэн немного особняком. В «Пеппи...» мама - ангел на небе, в повести «Ронни, дочь разбойника» это сильная и мудрая хозяйка, в «Мадикен» мама нежная и слабая, предмет заботы и поклонения папы, в «Мио...» и «Расмусе-бродяге» мама вообще не фигурирует... Мама может распоряжаться по хозяйству, заботиться о детях, печь вкусные плюшки, но между ней и детьми нет той теплой сердечной связи, нет тех пылких, безудержно радостных проявлений чувства, которые в книгах Линдгрэн присущи только отцу. Иногда в этой роли выступает старший брат или друг. Добрый, открытый и чувствительный. Отец Самуэль Август запечатлен Астрид Линдгрэн в самых разных обликах, но неизменны его любовь к ребенку и любовь ребенка к нему.

1947 - «Мы все из Бюллербю». Деревенская идиллия, детский рай: три домика по соседству, в одном живут две девочки, в другом - один мальчик, в третьем - девочка и два мальчика, все при родителях, конечно. Проказы, игры, «тайны» мальчишек, которые неизменно разоблачают девочки, дорога в школу через лес, именины и Рождество... Хорошие детские рассказы без малейшей банальности. «Какой должна быть хорошая детская книга? Она должна быть хорошей» - никаких других рецептов, оборачивающихся позорными штампами, писательница не признавала. Но, проработав 25 лет редактором в детском издательстве, утверждала «элементарные правила»: «Язык книги должен быть понятен ребенку. Юмор должен быть понятен ребенку. Если смешно только взрослым, если автор перемигивается с ним через голову ребенка, это нечестно по отношению к детям».

1954 - «Мио, мой Мио!». Читатель, знакомый с творчеством Линдгрэн только через Пеппи и Карлсона, будет ошеломлен. Это совсем не похоже на то, что он ожидал. Печальная история про мальчика Буссе, томящегося в приемной семье. У него есть друг с настоящими родителями, которые любят его, что бы он ни делал, и герой мечтает именно об этом. Силою волшебства мечта его сбывается - Буссе попадает в Страну Дальнюю, где его отец - король, где у него есть прекрасный сад, прекрасный конь, прекрасный, верный друг - и все прекрасные жители этой страны немного похожи на тех людей, которые были добры к герою в его реальной, такой грустной прошлой жизни. Буссе - в Стране Дальней он носит имя принца Мио - должен расплачиваться за свое счастье: ему предстоит сразиться с рыцарем Като, воплощением черных сил. Он, конечно, добирается до него и сражает его волшебным мечом. Но вот неожиданность - злой рыцарь и сам хочет, чтобы его сразили, он мечтает избавиться от мучившего его каменного сердца. «Может быть, больше всех на свете ненавидел рыцаря Като сам рыцарь Като?». Что-то новое о природе зла.

Это очень красивая повесть, в ней много от народной сказки: образы, повторы, ритмизованные строки, ее хорошо читать вслух, нараспев. И, несмотря на положенный сказкам счастливый конец - все спасены, погибшие ожили, пленники свободны, - в памяти остается неясная грусть. Грустно кричит на дереве птица Горюн. Грустным вздохом звучит название повести «Мио, мой Мио!». И уж совсем грустно допустить, что вся эта история - только выдумка одинокого мальчика, который сидит на скамейке в вечернем парке и не хочет идти домой, где его никто не любит (именно в таком мальчике писательница увидела героя будущей повести). А может быть, дело в том, что это первая повесть, написанная Астрид Линдгрэн после смерти мужа?

1955 - «Малыш и Карлсон, который живет на крыше». Неожиданное явление после волшебной сказки о принце Мио!.. Говорят, Пеппи чрезвычайно популярна в Америке, а у нас самый любимый детьми персонаж - Карлсон. Зачем понадобился Карлсон, когда уже есть Пеппи? Он смешной - маленький толстый человечек с пропеллером. Он веселый проказник. На все возражения, опасения и жалобы взрослых у него есть несокрушимый ответ: «Пустяки, дело житейское!». Дружить с ним интересно и весело, но не так приятно, как с Пеппи: Карлсон законченный эгоист, жадюга и обжора, и, если уж вы решили с ним водиться, терпите, не пытайтесь его перевоспитать! Он - яркая индивидуальность. Вам нравится укрощать с ним вместе домочитальницу и летать над крышами Стокгольма? Тогда отдавайте ему любимые игрушки и последнюю тефтельку и лечите его, симулянта, малиновым вареньем. Исследователи детской литературы приводят множество серьезных психологических толкований образа Карлсона, и через него постигаются признаки истинной дружбы. Эта сказка учит терпимости, снисходительности, даже самоотверженности - именно такие качества проявляет Малыш, счастливый тем, что у него есть такой необычный, лучший в мире друг. Ну, а еще популярность Карлсона у нас можно объяснить, наверное, замечательным мультфильмом -

сколько поколений на нем выросло! И блестящим исполнителем этой роли Спартаком Мишулиным в Театре Сатиры.

1956 - «Расмус-бродяга». Очень тонкая, добрая, психологическая повесть без всякого волшебства. За нее Линдгрэн получила самую престижную Международную награду в детской литературе - Медаль Ханса Кристиана Андерсена.

Маленький Расмус, как и Буссе из «Мио, мой Мио!», - сирота. Он живет в приюте. В приют иногда приезжают усыновители, но они обычно выбирают кудрявых девочек, а он мальчик, и волосы у него совершенно прямые, так что положение его безнадежно. Но Расмус все равно мечтает о родителях - добрых, красивых, богатых. Когда очередные усыновители - богатый торговец и его нарядная жена - выбрали очередную кудрявую девочку, Расмус в отчаянье сбегает из приюта и прибивается к бродяге Оскару.

Оказывается, шведский *бродяга* - это совсем не диккенсовский побирушка и тем более не горьковский босьяк. Это честный человек, он чужой нитки не возьмет, а бродит исключительно из любви к разнообразию. Оскар играет на гармошке и поет жестокие романсы - за это хозяйки бросают ему монетки, кормят на кухне и дают переночевать на сеновале. Расмус и Оскар переживают много испытаний, из которых выходят признанными героями, и, в конце концов Расмус получает то, о чем мечтал: его хотят усыновить богатые, добрые и красивые хозяева хутора. Но он уже не может расстаться с Оскаром - и уходит из уютного сытого дома с нищим бродягой. Конец здесь счастливый, но не как в сказке, а как въяве: Оскар, которого полюбил не только Расмус, но и читатель, усыновляет мальчика, и они вместе поселяются в маленьком бедном домике у озера, где Оскара, оказывается, ждет жена. Есть на свете счастье и для мальчика с прямыми волосами!..

1963 - «Эмиль из Леннеберги». Это любимый герой самой Астрид Линдгрэн. «А ты знаешь, что натворил Эмиль из Леннеберги?» - воскликнула она однажды, чтобы утихомирить орущего внука. И начала сочинять историю про маленького сорванца с хутора близ Леннеберги. Его проделки не уступают выдумкам Карлсона и Пеппи, но при этом он персонаж вполне земной и реалистический - много сюжетов и образов взято из рассказов Самуэля Августа о его детстве. Память у отца Астрид была отменная. Трилогия об Эмиле создает живую, полную юмора картину деревенской жизни, причем вовсе не такую идиллическую, как в историях про детишек из Бюллербю. Неистошимый на проказы Эмиль - человек вполне серьезный и независимый, а в экстремальные ситуации попадает из любопытства и по доброте душевной. От природы он добр, отважен, сообразителен, и вполне возможно, что и станет председателем муниципалитета, как мечтает его мама.

1973 - «Братя Львиное сердце». Удивительная книжка, которая начинается самым шокирующим образом: маленький мальчик давно болеет и понимает из разговоров взрослых, что скоро умрет. Он спрашивает старшего брата Юнатана, правда ли это. Брат, подумав, отвечает, что правда, но что ничего страшного в этом нет. И объясняет: «Ведь ты сам в земле лежать не будешь».

Там останется только кожа от тебя. Ну, как от картошки. А ты окажешься совсем в другом месте». И рассказывает про это другое место - Нангиялу - так, что каждому немедленно захотелось бы там оказаться. Там происходит наяву все, что рассказывается нам в сказках, ведь сказки приходят оттуда, из Нангиялы. И там больной мальчик - брат называет его Сухарик - будет, конечно, здоровым, сильным и красивым.

Правда, первым в Нангияле оказывается как раз старший брат - спасая младшего во время пожара, он выпрыгивает с ним из окна и разбивается насмерть. Но когда через некоторое время туда попадает и Сухарик - там все оказывается точно таким, как обещал Юнатан. Далее сказочный сюжет развивается

примерно как в сказке про Мио - братья должны сразиться с чудовищем и освободить народ соседней страны от гнусного тирана, но в конце Сухарика приходится повторить подвиг брата: спасая его, прыгнуть с ним на плечах с обрыва... и оказаться в другой сказочной стране - Нангилиме. Сухарик считает себя страшным трусом, он все время боится, попадая в дух захватывающие передраги, но страх приходится преодолевать, - нельзя же бросить брата! - и ведет он себя вполне героически. Так же, со страхом, делает он последний шаг в бездну - и видит свет Нангилимы.

Дети считают, что эта книжка со счастливым концом. Может, так и следует говорить с ними о безнадежной болезни, неизбежности смерти, загробном мире... Ведь дети, к сожалению, и болеют, и теряют близких, и вообще задумываются о самых нерадостных предметах.

Астрид Линдгрэн вносит некоторую ясность в сказочную действительность. «Я не верю ни в Нангиялу, ни в Нангилиму, ни в рай, ни во что-то еще, - говорит она и поясняет, что все происходящее в повести рождается лишь в воображении Сухарика. - Да, это именно так, и я, как взрослый человек, знаю, что это так, но ребенок во мне восстает, и поэтому не рассказывай об этом ни одному ребенку, иначе я тебя побью!».

1981 - «Рони, дочь разбойника». Последнее из крупных произведений писательницы, полное поэзии и юмора. Двенадцать разбойников, старинный замок, дремучий лес... Веселый и дурашливый атаман Маттис и его строгая жена Ловиса. Рожая дочку, Ловиса поет - так и ей легче будет, и ребеночку веселее. Любые враги становятся опасными, когда их боятся, поэтому *безопасности ради надо ничего не бояться* - так, Рони, остерегаясь опасностей, заставляла себя не бояться того, что страшно: остерегалась реки, прыгая по скользким камням среди водоворотов, остерегалась пропастей, спускаясь по отвесной скале, и т.п. Кстати, довольно верный способ воспитания.

Само название повести навеивает ассоциации с андерсеновской Маленькой Разбойницей, но Линдгрэн, как всегда, строит образ и сюжет по-своему. Ее Рони - послушная и любящая дочь, днем она, правда, гуляет, где хочет, но к ужину обязательно приходит домой, и мама поет ей перед сном Волчью Песню. Она знает, что брать вещи без спросу нехорошо, и очень удивляется, когда выясняет, что ее любимый папа - разбойник только этим всю жизнь и занимается. Атаману немножко неловко объяснять дочери, в чем состоит его ремесло, но «так уж устроено на свете... И отец мой был атаманом, и дед, и прадед... И ты, дочь моя, тоже станешь атаманом, когда вырастешь...». Рони кричит: «Ни за что на свете!». Сама она не хочет отнимать у людей их добро, но отца любит по-прежнему: «Он был ее Маттис, и, что бы он ни делал, она любила его».

Далее разворачивается сюжет про Ромео и Джульетту: Рони и Бирк сбегают от своих родителей, и целое лето живут в уединенной пещере как брат и сестра. Но главное - им не приходится умирать, как веронским влюбленным, чтобы прекратить родовую вражду. Любовь отца к дочери побеждает все: атаман Маттис просит Рони вернуться домой и ради этого готов даже помириться с ненавистным доселе конкурентом - атаманом Боркой.

Интересно и весело - вот впечатление читателя от книг Астрид Линдгрэн. А представьте, как радостно и увлекательно было ей их писать - ведь она проживала все приключения своих героев!.. Потому таким блаженством дышит ее **последний рассказ про Рождество в Смоланде** - это ее последнее возвращение в потерянный рай детства...

Когда писательницу спросили, есть ли у книги будущее, - вопрос как будто не праздный в наш кино-, теле-, видео-, интернетвек, - она ответила: «С таким же успехом можно спросить: есть ли будущее у

хлеба? У розы, у детской песенки, у майского дождя?.. Лучше спросить: есть ли будущее у человека? Если оно есть у человека, оно есть и у книги».

А насчет будущего для человека? **Книжка Линдгрэн «Кати в Париже»** заканчивается монологом героини, он обращен к ее новорожденному ребенку и полон любви и смирения. «Здесь на земле столько необыкновенного, подожди немного, и ты увидишь! Здесь яблони в цвету, и маленькие тихие озера, и большие бескрайние моря, и звезды, и ночь, и прозрачно-голубые весенние вечера, и леса, разве это не прекрасно, что есть леса?..

В мире есть сказки и песни, есть книги и люди, некоторые из них станут твоими друзьями! Есть цветы, и нужны они только для того, чтобы быть красивыми. Разве это не удивительно и не весело?..

Правда, жизнь бывает порой тяжелой, я не стану скрывать это от тебя. На твою долю выпадут горести, ты будешь плакать. Быть может, наступят такие часы, когда тебе не захочется больше жить...

И все-таки говорю тебе, дитя мое, земля - дом человека, и дом удивительный!.. Пусть жизнь будет к тебе настолько справедливой, чтобы ты понял это...».

Астрид Линдгрэн пережила XX век - она умерла в 2002 году, 28 января (родилась 14 ноября 1907 года).

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ КНИГ АСТРИД ЛИНДГРЕН
«МАЛЫШ И КАРЛСОН» И «ЭМИЛЬ ИЗ ЛЕННЕБЕРГИ»**

Ведущий. Далёким зимним вечером 1941 года девочка лежала больная в постели и все время просила свою маму рассказывать ей разные истории. «Расскажи мне что-нибудь про Пеппи Лонгструмп», попросила она. Это имя было придумано ею в ту самую минуту, и мама, даже не спросив, кто такая Пеппи Лонгструмп, стала рассказывать. Когда три года спустя сломанная нога приковала маму к постели, она записала эту историю, чтобы подарить дочери ко дню рождения. Как звали маму? (Астрид Линдгрэн). Как ее книга называется у нас? (Пеппи Длинныйчулок).

Хотели бы вы сейчас встретиться с героиней этой чудесной сказки? Давайте позовем ее вместе! Пеппи!

*Появляется **Пеппи**, обходит по кругу и пожимает детям руки.*

Пеппи. Здравствуйте! Зачем это вы здесь собрались? Поговорить про Малыша и Карлсона? А про меня не хотите? Ответьте тогда на мои вопросы. Скажите, сильная ли я девочка? (Я могу поднять лошадь и циркового артиста, разбросать полицейских и воров, даже одолела своего отца.) Кстати, кто мой отец? (Шведский капитан, гроза морей, который стал негритянским королём на островах далёких южных морей.) Значит, я - негритянская принцесса. Я живу одна в самом обычном шведском городке, в самом обычном старом доме. Я обожаю носить разные чулки, огромные ботинки, ходить задом наперёд и спать ногами на подушке. Но мне одной очень скучно. Позвольте мне сегодня остаться с вами! Мне хотелось бы подружиться со сказочным героем из сказки про Малыша и Карлсона. Как его зовут? Как вы думаете, если мы его позовём, он придёт к нам? Вместе: Карлсон!

*Появляется **Карлсон**, кружит по залу.*

Карлсон. Привет, ребята, привет! Как вас тут много! Неужели вы из-за меня собрались? Ну, просто здорово! (Поворачивается к Пеппи) А это кто?

Пеппи. Я - самая озорная в мире девчонка Пеппи Длинныйчулок!

Карлсон. А я - самый обаятельный и привлекательный в мире Карлсон. А ещё у меня есть прекрасный друг по имени Малыш, он находится в этом зале. Малыш, иди ко мне!

*Входит **Малыш**.*

Пеппи. Мы с ребятами проводим конкурс на знание книг писательницы, которая придумала нас, - Астрид Линдгрэн. В жюри приглашаются Пеппи, Карлсон и Малыш. Итак, приступаем к конкурсам. В командах по 5-6 человек.

Игра с залом «Летит по небу Карлсон»

Заучивается четверостишие:

Летит, летит по небу Карлсон,
По небу Карлсон летит.
Но знаю я: до неба Карлсон
Никак не долетит.

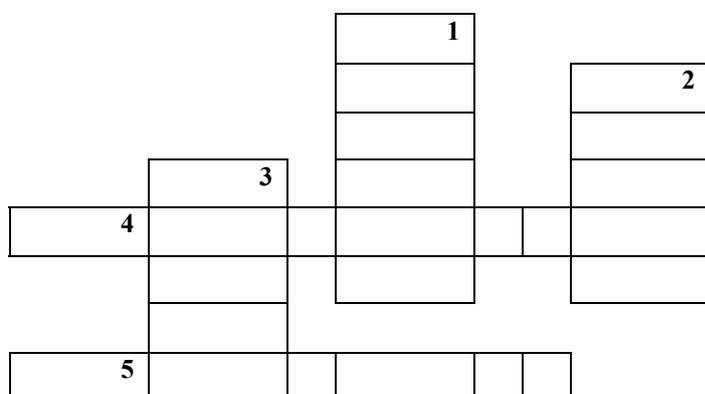
При каждом последующем повторе стихотворения каждое слово постепенно заменяется каким-то движением: «летит» - взмах обеими руками; «по небу» - большой палец показывает наверх; «Карлсон» - обеими руками в воздухе рисуется шар; «знаю я» - указать себе рукой на грудь; «никак не» - отрицательный жест головой. В результате, при последнем чтении стихотворения, получается своеобразный «сурдоперевод», требующих от читателей и памяти и внимания.

«Малыш и Карлсон»

I. Вопросы командам.

1. В каком городе происходят события книги? (В Стокгольме)
2. В какой стране находится этот город? (В Швеции)
3. Назовите имя и фамилию Малыша? (Сванте Свантесон)
4. Назовите имена школьных друзей Малыша? (Гунилла и Кристер)
5. Какие слова повторяет Карлсон, когда что-нибудь натворит? («Спокойствие, только спокойствие»; «Пустяки, дело житейское»)
6. Кто лучший в мире «укротитель домомучительниц» и «похититель плюшек»? (Карлсон)
7. Как звали «домомучительницу»? (Фрекен Бок)
8. Как звали воров, забравшихся в квартиру Малыша? (Филле и Рулле)

II. Кроссворд для команд по книге «Малыш и Карлсон»



в дом. (Рулле)

По горизонтали:

4. Девочка, которая нравилась Малышу. (Гунилла) **5.** В кого переодевался Карлсон, когда подглядывал за фрекен Бок и дядей Юлиусом? (Ведьма)

По вертикали:

4. Что держал в руках «гном», который посетил дядю Юлиуса? (Зонтик)

2. Как зовут сестру Малыша? (Бетан)

3. Один из бандитов, забравшихся к Малышу

В это время - вопросы болельщикам.

1. Сколько комнат в домике у Карлсона? (Одна)
2. Как звали щенка, с которым Карлсон устраивал представления? (Альберт)
3. Чем любят заниматься брат и сестра Малыша? (Боссе играет в футбол, Бетан бегает с мальчишками)
4. Кто, по словам Карлсона, его родители? (Мама - мумия, папа - гном)
5. За кого вышла замуж фрекен Бок? Кем этот человек приходится Малышу? (За дядю Малыша Юлиуса Йенсена)
6. Какое лекарство лучше всего помогает Карлсону при болезни? (Сладости)

III. Кто лучший в мире рисовальщик петухов? Конечно, Карлсон. Предлагаем вам сразиться с Карлсоном.

Рисует вся команда. Условие: рисуют по очереди, каждый рисует одну непрерывную линию. Кто быстрее и лучше?

IV. Знакомство с выставкой рисунков

V. Итоги, награждение команды-победительницы, активных участников, лучших художников.

БИБЛИОГРАФИЯ

Линдгрэн, А. Полное собрание сочинений:[в 10-ти томах] / А. Линдгрэн. – СПб: Азбука-классика,2004.

Линдгрэн, А. Все о ...: [сборник: для детей] /А. Линдгрэн;[в пер. со швед.Л.Лунгиной]. – СПб.: Азбука-классика,2004. – 527с.

Линдгрэн, А. Мио, мой Мио!:[повести-сказки для детей:пер. со швед.] / А. Линдгрэн;[ил. В. Еклериса]. – СПб.: Азбука-классика,2005. – 347с.

Линдгрэн, А. Пеппи Длинныйчулок:[повести-сказки для детей] / А. Линдгрэн; [пер. со швед. Л. Лунгиной; ил. Е. Двоскиной]. – СПб.: Азбука-классика,2004. – 315 с.

Линдгрэн, А. Приключения Эмиля из Леннеберги: [для детей] /А. Линдгрэн:[пер. со швед. Л. Лунгиной; ил. В. Боковни]. – СПб.: Азбука-классика,2004. – 234с.

Линдгрэн, А. Расмус – бродяга:[для сред. шк. возраста] /А. Линдгрэн;[пер. со швед. Н. Беляковой] – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 253с.с.

Линдгрэн, А. Рони, дочь разбойника: [для детей] /А. Линдгрэн; [пер. со швед. Л. Лунгиной; ил. И. Викланд]. – СПб.: Азбука-классика,

Линдгрэн, А. Суперсыщик Кале Блумквист: /А. Линдгрэн; [пер. со швед. Л. Брауде; ил.В. Боковни]. – СПб.: Азбука-классика,2005. – 454с.

Линдгрэн, А. Три повести о Малыше и Карлсоне /А. Линдгрэн; [пер. со швед. Л. Лунгиной; ил. Э.Назарова]. – СПб.: Азбука-классика,2004. - 380с.

Варьяш, А. Девочка Астрид, рожденная дважды /А. Варьяш //Караван историй. – 2004. - №1. – С.79-96.

Варламов, А. Вечная сказка Астрид Линдгрэн:[О находке шведского библиотекаря неизвестной ранее сказки «Пеппи празднует Рождество»] /А. Варламов // Эхо планеты. – 2002. - № 52. – С. 22-23.

Минченко, Д. Кто папа Карлсона? [Об Астрид Линдгрэн.] /Д. Минченко //Огонек. – 2002.- № 6. – С.36-41.

Улитин, В. Как звонок сына смех![О повести «Мио. Мой Мио!»] /В. Улитин // Духовно-нравственное воспитание. – 2003. - №1. – С. 77-80.

Зарубежные писатели: Биографический словарь. – М.: 1997. – С. 441-442.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
В ПОМОЩЬ ОРГАНИЗАЦИИ ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В БИБЛИОТЕКАХ

ВЕЛИКАЯ СКАЗОЧНИЦА ВЕКА
К 100-летию со дня рождения Астрид Линдгрен

Составитель: Гуделева Л.С.

Редактор: Дорофеева О.А.

Ответственный за выпуск: Сёмкин А.И.

Верстка: Калинова Т.Г.

Тираж 40 экз.

Напечатано на ксероксе ГУ «Витебская областная библиотека им. В.И.Ленина»

210601, г. Витебск, ул. Ленина, д. 8-а

Е-mail: metod@lib.vitebsk.net